**Ivan Wernisch**

***Ivan Wernisch (\****[***18. června***](http://cs.wikipedia.org/wiki/18._%C4%8Derven)[***1942***](http://cs.wikipedia.org/wiki/1942)[***Praha***](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)***) je český básník, autor mystifikační poezie, novinář a překladatel.***

* Maturoval v r. [1959](http://cs.wikipedia.org/wiki/1959) na **keramické průmyslové škole** v Karlových Varech. Krátce pracoval jako keramik.
* Již během tohoto studia začal uveřejňovat své básně v časopisech [*Host do domu*](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Host_do_domu_(%C4%8Dasopis)&action=edit&redlink=1) a [*Tvář*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tv%C3%A1%C5%99_%28%C4%8Dasopis%29).
* Střídal různé **dělnické profese** (hlídač v pražské Loretě).
* Jelikož se angažoval v [procesu spojeném s rokem 1968](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pra%C5%BEsk%C3%A9_jaro_1968), stal se v období [normalizace](http://cs.wikipedia.org/wiki/Normalizace) **zakázaným autorem** a jeho díla vycházela pouze [samizdatem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Samizdat) nebo v [exilu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Exil).
* V 90. letech byl **redaktorem Literárních novin**, od roku 1999 pracoval v antikvariátu, psal, sbíral poezii.

## Dílo

Jeho poezie je založena na básnické **mystifikaci**. Je typická **snovostí**, kdy autor promítá do veršů zlomky skutečnosti, **sen splývá se skutečností**. Básně jsou také **méně lyrické**. Básník **experimentuje se zvukovou podobou jazyka**, tvoří [**neologismy**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Neologismus), do svých básní vkládá překlady cizojazyčné poezie, komolí slova. Píše převážně **volným veršem**, jeho básně se často blíží próze. Typickým znakem je **sebeironie a černý humor**.

Jeho verše do hudební podoby převedl [Mikoláš Chadima](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mikol%C3%A1%C5%A1_Chadima).

Skupina **[The Plastic People of the Universe](http://cs.wikipedia.org/wiki/The_Plastic_People_of_the_Universe%22%20%5Co%20%22The%20Plastic%20People%20of%20the%20Universe)** hrála Wernischovy texty zhudebněné [Milanem Hlavsou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Milan_Hlavsa): *Šel pro krev*, *Prasinec*,***Moucha v ranním pivě*,***Papírový hlavy* (album [*Hovězí porážka*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hov%C4%9Bz%C3%AD_por%C3%A1%C5%BEka), nahrávky z let 1982-1984, vyšlo 1992) a *Ruka*, *Podél zdi a doleva* (album *Půlnoční myš*, nahrávky 1985-1986, vyšlo 1987 ve Velké Británii, 2001 v Čechách)

<http://www.youtube.com/watch?v=8MlcD8ZwZ_o> 

Kromě vlastní tvorby **překládá** z [němčiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C4%9Bm%C4%8Dina), [francouzštiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francouz%C5%A1tina), [italštiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ital%C5%A1tina), [vlámštiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nizozem%C5%A1tina), [ruštiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ru%C5%A1tina) a [latiny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Latina).

### Poezie:

* *Kam letí nebe* ([1961](http://cs.wikipedia.org/wiki/1961))- zaujetí všedními předměty
* *Zimohrádek* ([1965](http://cs.wikipedia.org/wiki/1965))- snová poezie (Některé texty Zimohrádku přímo odkazují k snovým obrazům H.Rousseaua, M.Chagalla nebo k olejomalbám a grafikám básníkovy manželky Heleny.

***Zima*** *Stále jsem hovořil o zimohrádku, až jsi řekla: tak mě tam zaveď.
A tu jsem se počal vymlouvat: možná, že se zklameš,
je to uprostřed polí a v lese jsou divoké kočky,
na schodech jsou sochy, které si ovívají pohlaví lopuchou,
nebudou se ti líbit.
Přiznám se, řekl jsem, že jsem si něco vymyslel.
Ale tys uhodla, že jsem si vymyslel všecko, a řeklas:
už si taky myslím, že by se mi nelíbil,
nemám ráda divoké kočky a nikdo nás tam nečeká,
nemysli na to.*

* *Loutky* ([1970](http://cs.wikipedia.org/wiki/1970))- imaginární světy prostoupeny pocity úzkosti, cizoty, vědomím smrti
* *Ó kdežpak* (1991)
* *Doupě latinářů, Sežrané spisy*  ([1992](http://cs.wikipedia.org/wiki/1992))- absurdní příběhy s rysy ččerného humoru
* *Pekařova noční nůše* (1994)
* *Proslýchá se* (1996, [2002](http://cs.wikipedia.org/wiki/2002))

**ZIMOHRÁDEK** ****

**(1965)**

**SEN O ZIMOHRÁDKU**

Tvé obrázky, Heleno,

Ten se zahradou,

s cihlovou zdí ze třech stran,

a obcházený hlídačem.

Křoví má kočičí drápky,

hlídačovy hodinky tikají z druhého konce zahrady.

Tvé obrázky jsou podobné

Některým z mých snů.

Snu o zahradě.

Snu o zimohrádku.

Snu o pramicích na jezeře.

Snu o zahradách a o šífech.

Tvé obrázky, Heleno,

jsou podobné mým opakujícím se snům,
ten se zahradou,
ten s jezerem,
ten se zimou.
Ten se smutnými obličeji zvířat.

Hlídačovy hodinky tikají z druhého konce zahrady.

Křoví

Má kočičí drápky.

Ve tvých obrázcích se hraje na trumarinu.

**Úkoly pro práci s textem v hodině**

*1. Který umělecký směr z počátku 20. století si vybavujete při čtení Wernischových veršů. Všimněte si hromadění vzdálených představ.*

*2. Pokuste se pokračovat v asociacích básnického subjektu.*

*3. Podtrhněte v básni anaforu.*

*4. Koho básník oslovuje?*

*5. Prohlédněte si obrazy malířů* ***Henriho Rousseaua*** *a* ***Marca Chagalla****. Co mají společného s Wernischovými texty?*



****

****

DOUPĚ LATINÁŘU

Sežrané spisy (Die ausgewühlten schriften)

(1992)

****

Se zájmem pozoruji, jak se teď k stáru přestávám zajímat o umění a začíná mě bavit poezie. Je zřejmé, že jsem se dobral něčeho podstatného. Ale přijdu ještě taky na to, na co jsem vlastně přišel? V příštím životě možná. Velká poznání se dostavují pozvolna.

Psaní básní je zírání na papír. Psaním básní, tedy zíráním na papír, dozvíš se o básnictví jen málo. Po čase, ale dlouhém!, snad jen poznáš, kdy ten, kdo diktuje, chce nebo je ochoten ti diktovat. A to je vše. Ale to je dobré k tomu, abys nezíral na papír zbytečně.

**Lidé z jedné vsi a lidé z druhé vsi**

Lidé z jedné vsi si jednoho dne řekli: Jak asi žijí naši sousedé? Půjdeme k nim na návštěvu a uvidíme. To si řekli a hned se se všemi svými ženami a dětmi vypravili na cestu do vedlejší vsi. Jejich sousedé si však právě v té samé chvíli také řekli: Jak asi žijí naši sousedé — půjdeme k nim na návštěvu a uvidíme. A také se hned se všemi ženami a dětmi vypravili na cestu. Mezi vesnicemi, asi tak v půli cesty, byl hustý les. Lidé z první vsi a lidé z druhé vsi se tomuto lesu z jakéhosi důvodu odedávna vyhýbali. A učinili tak i nyní. Lidé z první vsi les obešli z jedné strany, zatímco lidé z druhé vsi les obcházeli z druhé strany. A tak se stalo toto: Když lidé z první vsi dorazili do druhé vsi, zjistili, že je docela prázdná, zatímco lidé z druhé vsi se v první vsi podivovali témuž. Když se dost podivili, lidé z první vsi i lidé z druhé vsi pobrali, co kde našli, a vydali se na zpáteční cestu ku svým domovům. A jako cestou na návštěvu, tak i nyní se oba zástupy vesničanů minuly při obcházení lesa. Jaké bylo překvapení těch i oněch, když dorazili ke svým stavením! Nu — když se dosti podivili, když si zanaříkali, zavedli ti i oni dobytek do chlévů, hodiny pověsili na stěny, potraviny uložili do spíží, sudy skulili do sklepů, peřiny navršili na postele, rozestavěli lavice, truhly a skříně, uklidili hadry a hrnce a dál žili ve svých vesnicích, tak jako předtím.

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

*1. V 90. letech vyústily Wernischovy verše do* ***postmoderních******minimalistických*** *her a minipříběhů, jež mají smysl samy v sobě*

*(pokud vůbec nějaký mají).*

*Pokuste se proniknout do principu, podle něhož vytváří Wernisch své verše a napsat obdobný text.*

**PROSLÝCHÁ SE**

**(1996)**

**OSM SCHEMATICKÝCH BÁSNÍ PRO JOSEFA HIRŠALA**

VOSA OKNO

Okno, v okně Okno, v okně

zahrada, v zahradě zahrada, v zahradě

strom, o strom strom, o strom

je opřen žebřík je opřen žebřík

Stůl, na stole Stůl, na stole

mísa, v míse mísa, v míse

hruška, po hrušce hruška, po hrušce

leze vosa leze vosa

HRUŠKA ZAHRADA

Okno, v okně Okno, v okně

zahrada, v zahradě zahrada, v zahradě

strom, o strom strom, o strom

je opřen žebřík je opřen žebřík

Stůl, na stole Stůl, na stole

mísa, v míse mísa, v míse

hruška, po hrušce hruška, po hrušce

leze vosa leze vosa

**Úkoly pro práci s textem v hodině**

*1. Pokuste se proniknout do principu, podle něhož vytvářel Wernisch tento seriál* ***parodující*** *konkrétní poezii, a* ***doplňte*** *čtveřici básní na plný počet osmi.*

***Konkrétní poezie****je poezie, v níž je řeč pojmů nahrazena řečí viditelných nebo slyšitelných objektů.
Podoba básně může být obrázková, početní, značková, písmová. Objektivní či konkrétní báseň pojímá i slovo jako předmět, který se především přirovnává, zařazuje, ohledává a kombinuje. Kombinace a permutace nahrazuje často kompozici.
Například:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *srp* | *srp* | *srp* | *srp* |
| *srp* | *srp* | *srp* | *prs* |
| *srp* | *prs* | *srp* | *srp* |

*2. Nepřipomenou vám tyto básně serigrafie slavného amerického výtvarníka, představitele* ***pop-artu****?*

*3. Tyto verše lze rovněž považovat za projev* ***minimal-artu****. S  pomocí charakteristiky směru interpretujte báseň.*

*Pro* ***minimal art*** *je charakteristická snaha po celostním, nečleněném či pravidelným opakováním zvýrazněném tvaru.*

******

**POJMY:**

**samizdat** samo-vydáváno, rusky самиздат) je způsob, jakým občanští aktivisté obcházejí cenzuru v represivních režimech.

**exilová literatura** Exil (z lat. exilium, vyhnanství a exul, vypovězený) znamenal původně trest vypovězení, dnes znamená stav člověka nebo skupiny exulantů, lidí, kteří museli opustit svou vlast v důsledku vypovězení, vyhnání, deportace, ztráty občanství nebo aby unikli politickému, národnostnímu, rasovému nebo náboženskému pronásledování.

Exilová literatura – literatura vycházející v exilu