

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Jacques Prévert** [prevér]

*Jacques Prévert (4. února 1900 – 11. dubna 1977) byl francouzský básník, scenárista, režisér a výtvarník. Dětská imaginace, hravost, vliv surrealismu, bourání jazykových klišé a frází - to jsou prvky charakterizující jeho tvorbu.*



*Kdepak to nezpívám já  
ale květy které jsem viděl  
Kdepak to se nesměju já  
ale víno které jsem vypil  
Kdepak to nepláču já  
ale láska kterou jsem zabil.*

Jacques Prévert trávil své dětství v **Paříži** od roku 1907. Se svým otcem, divadelním kritikem, navštěvoval často divadelní představení. Matka ho od mládí vedla k četbě. Po ukončení základní školy pracoval ve velkoobchodě Le Bon Marché, v roce 1918 byl nucen nastoupit vojenskou službu a byl odvelen na Blízký východ (již po skončení války).

Po návratu spolupracoval se surrealismem, po boku např. Raymonda Queneaua nebo Marcela Duhamela. Prévert byl však příliš **svobodného a nezávislého ducha**, aby sem mohl stát opravdovým členem jakékoli organizované skupiny. V roce 1928 založil se svým bratrem Pierrem



evropský  
sociální  
fond v ČR



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

produkční dům a stal se **scenáristou** a autorem dialogů mnoha velkých francouzských filmů čtyřicátých let. V roce 1932 začal psát **texty k písňím** (převážně k chansonům), které od roku 1933 zhudebňoval geniální Joseph Kosma (např. **Mrtvé listí - Des feuilles mortes**). Prévert byl rovněž autorem mnoha divadelních her.

**Poslechněte si píseň Des feuilles mortes:**

<http://www.youtube.com/watch?v=acadMqWl28g>

<http://www.youtube.com/watch?v=-CTYVdFRdEI>

Vydáním své **sbírky Slova** (Paroles) dosáhl obrovského úspěchu. Stal se čestným členem Patafyzického kolegia (Collège Pataphysique) založeného na popud zakladatele patafyziky a moderní dramatické tvorby: Alfreda Jarryho.

V roce 1948 vypadl z francouzského okna (na místě, kde byl dříve instalován kulomet). Ocitl se na několik dní v těžkém kómatu. Zranění Prévertovi způsobilo vážné neurologické následky.

Zemřel na následky rakoviny plic. Neodmyslitelná cigareta se mu tak stala osudnou.

### **Literární tvorba:**

Jeho dílo má obrovskou zásluhu na rozšíření **zpívané poezie**, jelikož zastával názor, že **poezie je řeč, která zpívá** („*la langue qui chante*“).

Motivy čerpal především ze života prostých lidí a zpracovával je dvojitým způsobem: vytvářel příběh, nebo enumerativní řady.

Dětská imaginace, hravost, vliv surrealismu, bourání jazykových klišé a frází - to jsou prvky charakterizující jeho tvorbu.

- **Slova** (Paroles), 1946
- *Příběhy*, 1946
- *Déšť a pohoda*, 1955
- *Haraburdí*, 1965
- *Věci a jiné*, 1972

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Filmová tvorba

Zhruba od roku 1935 se zabýval filmovou tvorbou - jako scenárista

- *Směšné drama*
- *Nábřeží mlh*
- *Děti ráje*
  
- *Milenci z Verony*
- *Zvoník od Matky Boží*
- *Návštěva z temnot*
- *Brány noci*

## Animovaný film:

- *Cínový voják*
- *Pastýřka a kominík*

## Doplňte:

Jacques Prévert trávil své dětství v..... Se svým otcem, divadelním kritikem, navštěvoval často ..... Matka ho od mládí vedla k .....

Po ukončení základní školy pracoval ve velkoobchodě Le Bon Marché, v roce 1918 byl nucen nastoupit vojenskou službu a byl odvelen na ..... Po návratu spolupracoval se ..... hnutím. Prévert byl však příliš ..... ducha. V roce 1928 založil se svým bratrem Pierrem produkční dům a stal se ..... a autorem dialogů mnoha velkých francouzských filmů čtyřicátých let. V roce 1932 začal psát ....., které od roku 1933 zhudebňoval geniální Joseph Kosma. Vydáním své sbírky..... (Paroles) dosáhl obrovského úspěchu. V roce 1948 vypadl z francouzského okna (na místě, kde byl dříve instalován kulomet). Ocitl se na několik dní v .....

Zranění Prévertovi způsobilo vážné neurologické následky. Zemřel na následky ..... Neodmyslitelná cigareta se mu tak stala osudnou.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**SLOVA (Paroles)**



1956

**SNÍDANĚ**

Nalil kávu  
do šálku  
Nalil mléko  
Do šálku s kávou  
Vhodil cukr  
Do bílé kávy  
Malou lžičkou  
Zamíchal

Dopil bílou kávu  
A postavil šálek  
Beze slova  
Zapálil si  
Cigaretu  
Dělal kroužky  
Z kouře

Oklepal popel  
Do popelníku  
Beze slova  
Bez pohledu  
Vstal  
Dal  
Klobouk na hlavu  
Oblékl si plášť do  
deště  
Protože pršelo  
A odešel  
Do deště  
Bez jediného slova  
Bez jediného pohledu  
A já vzala  
Hlavu do dlaní  
A plakala

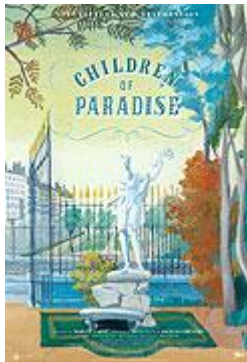
**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

1. Text působí, jako by to byl **scénář krátkého filmu**. Vyznačte v textu úkoly pro kameramana. Využíval by záběry celku, nebo píše polodetail či detail?

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

2. *V čem spočívá skrytá dramaticčnost básně?*

**PODÍVEJTE SE NA FILM DĚTI RÁJE A NAPIŠTE KRÁTKOU RECENZI**



## DĚTI RÁJE

Drama / Romantický

Francie, 1945, 163 min

Režie: Marcel Carné

Scénář: Jacques Prévert

Hrají: Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir, Gaston Modot, Albert Rémy, ...

**Obsah:** Tento unikátní film byl restaurován a digitalizován v úplné verzi a znovu uvádí na scénu velkolepou fresku z Bulváru zločinu. Hlavní hrdinové jsou inspirováni skutečnými postavami z divadelní a kriminální historie, pouze jejich milostná a soukromá dobrodružství jsou dílem autorovy představivosti. Marcel Carné vytvořil film ve stylu románů Victora Huga, který vypráví příběh o lásce a zločinu.

- **LiVentura**

★★★★ Jedním slovem skvělé...(6.8.2009)

- **Aky**

★★★Tak tohle mne už naprosto neoslovuje. Předlouhý film, ve kterém se toho pramálo děje, a slouží spíše jako záminka pro uplatnění baletních a pantomimických čísel z kabaretu. Nedá se to dnes už přečkat. Možná kdysi, ale dnes už ne.(5.5.2013)

- **Terva**

★★★★Ocenění: Oscar 1946 - nominace: původní scénář. Scénář: Jacques Prévert. Kamera: Marc Fossard a Roger Hubert. Hudba: Maurice Thiriet a Joseph Kosma.(12.11.2012)

- **Revax**

Jeden z 1001 filmů, které musíte vidět, než umřete.

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## PRO TEBE MÁ LÁSKO

Šel jsem na trh s ptáky  
a koupil ptáky  
pro tebe  
má lásko

Šel jsem na trh s květinami  
a koupil květiny  
pro tebe  
má lásko

Šel jsem na trh se starým železem  
a koupil řetězy  
s těžkými okovy  
pro tebe  
má lásko

A potom jsem šel na trh s otrokyněmi  
a hledal jsem tě tam  
ale nenašel jsem tě  
má lásko.

*(Přeložil Petr Skarlant)*

## AK DĚLAT PODOBIZNU PTÁKA

Nejdříve namalovat klec  
s otevřenými dvířky  
a pak namalovat  
něco hezkého

něco prostého  
něco krásného  
něco vhodného...



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

pro ptáka  
podepřít potom plátno o strom  
v zahradě  
v háji  
nebo v lese  
schovat se za strom  
beze slova  
bez pohnutí...  
Někdy přijde pták brzo  
ale může si dát na čas po dlouhá léta  
než se rozhodne  
nedat se odradit  
a čekat  
čekat je-li třeba léta  
přičemž rychlost nebo pomalost  
příchodu ptáka není v žádném poměru  
ke kvalitě obrazu  
když přijde pták  
přijde-li  
zachovat nejhlubší ticho  
čekat až pták vstoupí do klece  
a když tam vstoupí  
pomalu zavřít štětcem dvířka  
pak  
smazat všechny příčky jednu po druhé  
a dávat pozor abychom se nedotkli  
žádného ptačího péra  
Udělat potom obraz stromu  
a vybrat tam nejhezčí větev  
pro ptáka  
namalovat i zeleň listů a svěžest větru  
sluneční pyl



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

bzučení hmyzu v trávě za letního parna  
a čekat pak až se pták rozhodne zpívat  
Když pták nezpívá  
je to špatné znamení  
znamení že je obraz špatný  
ale zpívá-li je to dobré znamení  
znamení že můžete obraz podepsat  
Tehdy vytrhnete zlehýnka  
ptákovi jedno péro  
a napíšete své jméno do rohu obrazu.

*(Přeložil Adolf Kroupa)*

## ZAHRADA

Ani tisíce a tisíce let  
Nestačí  
Vypovědět  
Vteřinku věčnosti  
Kdy jsi mě políbila  
Kdy jsem tě políbil  
Jednoho rána ve sbvítivé zimě  
V parku Montsourisv Paříži  
V paříži  
Na zemi  
Na zemi, která je hvězdou.

*(Přeložil Adolf Kroupa)*



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### JAKO ZÁZRAKEM

Pomeranče na větvích pomerančovníku  
Jako zázrakem  
Muž kráčí po cestě  
A klade jako zázrakem  
Nohu před nohu, aby mohl jít  
Jako zázrakem dům z bílého kamene  
Stojí tu za ním na zemi  
Jako zázrakem  
Muž zastaví se pod pomerančovníkem  
Utrhne pomeranč oloupá jej a sní  
Odhodí daleko slupku a vyplivuje jádérka  
Ukojí jako zázrakem  
Svou velikou ranní žízeň  
Jako zázrakem  
Úsměv mu hraje v tváři  
Dívá se na slunce které vychází  
A které září  
Jako zázrakem  
A oslněný muž se vrací domů  
A nalézá jako zázrakem  
Svou ženu spící na polštáři  
V okouzlení  
Že ji vidí tak mladou a krásnou  
A jako zázrakem  
Nahou ve slunci  
Dívá se na ni  
A jako zázrakem ona se probouzí  
A usmívá se na něho  
Jako zázrakem ji laská  
A jako zázrakem se ona nechá laskat  
Tu jako zázrakem

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Tažní ptáci táhnou  
Kteří táhnou jen tak  
Jako zázrakem  
Tažní ptáci odlétají k moři  
Vysoko až přechází zrak  
Nad kamenným domkem  
Kde muž a žena  
Jako zázrakem  
Se milují  
Tažní ptáci nad zahradou  
Kde jako zázrakem  
Pomerančovník kolébá svá pomerančata  
V ranním vánku  
A vrhá jako zázrakem stín na cestu  
Na cestu kterou kráčí kněz  
Nos v breviáři breviář v rukou  
A kněz stoupne na slupku z pomeranče  
Kterou muž daleko odhodil  
Sklouzne upadne zaduní rána  
Jako když kněz sklouzne na slupce z pomeranče  
A upadne na cestě  
Jednoho krásného rána.

(Přeložil Adolf Kroupa)

### Úkoly pro práci s textem v hodině:

1. V básni *Jak udělat podobiznu ptáka* Prévert prozrazuje svou poetiku, způsob psaní básní. *Jaký je? Co má podle něho obsahovat dobrá báseň, resp. jak má vypadat krásný obraz?*
2. *V čem spočívá kouzlo a půvab Prévertových veršů?*



evropský  
sociální  
fond v ČR



MSMT  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



### INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

3. *Kde je v ukázkách nejpatrnější ztotožnění básníka se světem, jehož se dotýká, aby se naplnila slova P. Eluarda: „Je-li poezie klíčem k životu, je zase svět klíčem k poezii.“*
4. *Doložte v textu, že se Prévert inspiroval **surrealistickou poetikou**.  
**slovní hříčky**  
**výstavba obrazu**  
**záznam volného proudu vědomí – asociace založená na psychickém automatismu***
5. *Které témata jsou v Prévertově poezii nejčastější?*
6. *Které básně vyvolávají vizuální dojem, mají i tvar?*
7. *Která z básní zachycuje v uplývajícím čase zlomek z věčnosti, alespoň vteřinu pocitu štěstí?*
8. *Jaký význam má opakovaný verš **Jako zázrakem** ve stejnojmenné básni? Sledujte básníkův pocit okouzlení obyčejným světem a věcmi, stupňování v nových obrazech a asociacích.  
Zopakujte si pojem **gradace**, **asociace**.*
9. *Vyhledejte v básni **Jako zázrakem** motiv pomeranče – anekdotické parafráze o prvotním hříchu.  
Zopakujte si pojem **parafráze**.*
10. *Doložte v textu: Prévertovo tvůrčí i **životní krédo** by se dalo shrnout třemi slovy: **láska, svoboda, bratrství**.*

### **Úkol k zamyšlení...**

**Proč si Prévertova poezie získala oblibu čtenářů? Zamyslete se nad tím z hlediska tématu, jazyka, přístupnosti. Můžete využít i dalších ukázek.**

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### POSELSTVÍ

Dveře které někdo otevřel  
Dveře které někdo zavřel  
Židle kam se někdo posadil  
Kočka kterou někdo pohladil  
Hruška kterou někdo nakousl  
Dopis který někdo přečetl  
Židle kterou někdo převrhl  
Dveře které někdo otevřel  
Cesta kterou někdo utíká  
Les kterým někdo kráčí  
Řeka kam se někdo vrhá  
Nemocnice kde někdo zemřel.

### NENÍ SE ČEHO BÁT

Čeho byste se báli  
Vzorní a počestní lidé  
Nehrozí žádné nebezpečí  
Vaši mrtví jsou načisto mrtví  
Vaši mrtví jsou dobře hlídáni  
Není se čeho bát  
Nemohou vám je brát  
Nemohou přece utéci  
Hlídači jsou na hřbitovech  
A pak  
Na všech rovech  
Je železné roubení  
Jak kolem klíček  
Postýlek pro malá stvoření  
A je to moudré opatření  
V posledním spánku



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Nevíme co se může stát  
Mrtvému by se mohlo  
Zdát že je živý  
Že není už mrtvý  
Že jenom spal tak dlouhou dobu  
Mohl by nadzvednout kamenné peřiny  
Vyprostit se  
Vyklonit se  
A vypadnout z hrobu  
Tak jako dítě z postýlky  
Zpět do života by mohl vpadnout  
Hrůzy a katakomby  
Umíte si to představit  
Všechno by začalo znovu  
Náklonnost stejně jako zoufalost  
Pozůstalost  
Uklidněte se lidičky  
Vzorní a počestní  
Nebožtíci  
Nevrátí se už vám  
K pozemským zábavám  
Slzy byly prolity jednou provždy  
A nikdy víc  
Už nikdy nebude třeba se tím zabývat  
A na hřbitově nic  
Nebude zpustošeno  
Hrnce chryzantém své místo nezmění  
A vám bude popřáno klidně se oddávat  
S kropicí konví před honosnou hrobkou  
Poklidným polním pracím věčného smutnění.



evropský  
sociální  
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## POJMY:

**Zpívaná recitovaná a experimentální poezie** V 60. letech 20. století došlo v Evropě k prudkému rozvoji poezie, která hledala nové výrazové prostředky, které našla pomocí nových poznatků vědy a techniky.

Jako výchozí vědní obory ji posloužila především **semiotika** (tj. obecná teorie znakových systémů), teorie informace a teorie kódování. Uplatněním těchto teorií v literatuře (především v poezii) vznikla tzv. **umělá poezie, resp. konkrétní poezie**. Zde slovo přestalo být pouze vyjadřovacím prostředkem, ale stalo se objektem zájmu, tím se jazyk stal tématem a začalo záležet na jeho organizaci. Slova (popř. jejich části), či číslice, jsou podle určitého pravidla, sestavována do originálních konfigurací. Takto vznikla buď **vizuální, fónická, nebo málo rozšířená taktilní (hmatová) poezie**. Cílem bylo, aby člověk nevnímal poezii pouze jedním, ale více smysly, resp. aby mohl vnímat poezii i jiným způsobem. Tím se literatura velmi přiblížila k recitaci a hudbě.

### Básníci:

Jacques Prévert

### Zpívající básníci :

Boris Vian

Jacques Brel

Vladimir Vysockij

Bulat Okudžava

Jevgenij Jevtušenko

Jim Morrison

**U nás** měla ohlas především zpívaná a recitovaná poezie, kdy často byla využívána **forma protestsongu**:

Karel Kryl

Jiří Dědeček a Jan Burian

Vladimír Merta

Jaromír Nohavica

Karel Plíhal

Sváťa Karásek



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Filip Topol (a skupina Psí vojáci)

Pepa Nos

Václav Koubek

Vlastimil Třešňák

Jaroslav Hutka

Radůza

Dagmar Andrtová-Voňková

Sestry Steinovy