**Jacques Prévert** [prevér]

*Jacques Prévert (4. února 1900 – 11. dubna 1977) byl francouzský básník, scenárista, režisér a výtvarník. Dětská imaginace, hravost, vliv surrealismu, bourání jazykových klišé a frází - to jsou prvky charakterizující jeho tvorbu.*

**

*Kdepak to nezpívám já*

*ale květy které jsem viděl*

*Kdepak to se nesměju já*

*ale víno které jsem vypil*

*Kdepak to nepláču já*

*ale láska kterou jsem zabil.*

Jacques Prévert trávil své dětství v **Paříži** od roku 1907. Se svým otcem, divadelním kritikem, navštěvoval často divadelní představení. Matka ho od mládí vedla k četbě. Po ukončení základní školy pracoval ve velkoobchodě Le Bon Marché, v roce 1918 byl nucen nastoupit vojenskou službu a byl odvelen na Blízký východ (již po skončení války).

Po návratu spolupracoval se surrealistickým hnutím, po boku např. Raymonda Queneaua nebo Marcela Duhamela. Prévert byl však příliš **svobodného a nezávislého ducha**, aby sem mohl stát opravdovým členem jakékoli organizované skupiny. V roce 1928 založil se svým bratrem Pierrem produkční dům a stal se **scenáristou** a autorem dialogů mnoha velkých francouzských filmů čtyřicátých let. V roce 1932 začal psát **texty k písním** (převážně k chansonům), které od roku 1933 zhudebňoval geniální Joseph Kosma (např. Mrtvé listí - Des feuilles mortes). Prévert byl rovněž autorem mnoha divadelních her.

Poslechněte si píseň Des feuilles mortes:

<http://www.youtube.com/watch?v=acadMqWl28g>

<http://www.youtube.com/watch?v=-CTYVdFRdEI>

Vydáním své sbírky Slova (Paroles) dosáhl obrovského úspěchu. Stal se čestným členem Patafyzického kolegia (Collège Pataphysique) založeného na popud zakladatele patafyziky a moderní dramatické tvorby: Alfreda Jarryho.

V roce 1948 vypadl z francouzského okna (na místě, kde byl dříve instalován kulomet). Ocitl se na několik dní v těžkém kómatu. Zranění Prévertovi způsobilo vážné neurologické následky.

Zemřel na následky rakoviny plic. Neodmyslitelná cigareta se mu tak stala osudnou.

**Literární tvorba:**

Jeho dílo má obrovskou zásluhu na rozšíření zpívané poezie, jelikož zastával názor, že poezie je řeč, která zpívá (*„la langue qui chante“*).

Motivy čerpal především ze života prostých lidí a zpracovával je dvojím způsobem: vytvářel příběh, nebo enumerativní řady.

Dětská imaginace, hravost, vliv surrealismu, bourání jazykových klišé a frází - to jsou prvky charakterizující jeho tvorbu.

* *Slova* (*Paroles*), [1946](http://cs.wikipedia.org/wiki/1946)
* *Příběhy*, [1946](http://cs.wikipedia.org/wiki/1946)
* *Déšť a pohoda*, [1955](http://cs.wikipedia.org/wiki/1955)
* *Haraburdí*, [1965](http://cs.wikipedia.org/wiki/1965)
* *Věci a jiné*, [1972](http://cs.wikipedia.org/wiki/1972)

**Filmová tvorba**

Zhruba od roku [1935](http://cs.wikipedia.org/wiki/1935) se zabýval filmovou tvorbou - jako scenárista

* *Směšné drama*
* *Nábřeží mlh*
* *Děti ráje*
* *Milenci z Verony*
* *Zvoník od Matky Boží*
* *Návštěva z temnot*
* *Brány noci*

**Animovaný film:**

* *Cínový vojáček*
* *Pastýřka a kominík*

**Doplňte:**

Jacques Prévert trávil své dětství v**…………….**. Se svým otcem, divadelním kritikem, navštěvoval často …………………. Matka ho od mládí vedla k ……………... Po ukončení základní školy pracoval ve velkoobchodě Le Bon Marché, v roce 1918 byl nucen nastoupit vojenskou službu a byl odvelen na ……………………….Po návratu spolupracoval se …………………. hnutím. Prévert byl však příliš **……………………..** ducha. V roce 1928 založil se svým bratrem Pierrem produkční dům a stal se……………………… a autorem dialogů mnoha velkých francouzských filmů čtyřicátých let. V roce 1932 začal psát **………………….**, které od roku 1933 zhudebňoval geniální Joseph Kosma. Vydáním své sbírky…………… (Paroles) dosáhl obrovského úspěchu. V roce 1948 vypadl z francouzského okna (na místě, kde byl dříve instalován kulomet). Ocitl se na několik dní v …………….. Zranění Prévertovi způsobilo vážné neurologické následky. Zemřel na následky …………….. Neodmyslitelná cigareta se mu tak stala osudnou.

**SLOVA** (Paroles) [](http://www.levneucebnice.cz/files/photos/w/9/9d25ae6af0418129f0db16f4ac81b99dc17db954.jpg?v=1) 1956

|  |  |
| --- | --- |
| **SNÍDANĚ** |  |
| Nalil kávu | Oklepal popel |
| do šálku | Do popelníku |
| Nalil mléko | Beze slova |
| Do šálku s kávou | Bez pohledu |
| Vhodil cukr | Vstal |
| Do bílé kávy | Dal |
| Malou lžičkou | Klobouk na hlavu |
| Zamíchal | Oblékl si plášť do deště |
| Dopil bílou kávu | Protože pršelo |
| A postavil šálek | A odešel |
| Beze slova | Do deště |
| Zapálil si | Bez jediného slova |
| Cigaretu | Bez jediného pohledu |
| Dělal kroužky | A já vzala |
| Z kouře | Hlavu do dlaní |
|  | A plakala |

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

*1.* Text působí, jako by to byl scénář krátkého filmu. *Vyznačte v textu úkoly pro kameramana. Využíval by záběry celku, nebo píše polodetail či detail?*

*2. V čem spočívá skrytá dramatičnost básně?*

***Podívejte se na film děti ráje a napište krátkou recenzi***

**Děti ráje**

**Drama / Romantický**

**Francie, 1945, 163 min**

**Režie:** [Marcel Carné](http://www.csfd.cz/tvurce/3722-marcel-carne/)

**Scénář:** [Jacques Prévert](http://www.csfd.cz/tvurce/90365-jacques-prevert/)

**Hrají:** [Arletty](http://www.csfd.cz/tvurce/31400-arletty/), [Jean-Louis Barrault](http://www.csfd.cz/tvurce/8597-jean-louis-barrault/), [Pierre Brasseur](http://www.csfd.cz/tvurce/5560-pierre-brasseur/), [Pierre Renoir](http://www.csfd.cz/tvurce/58428-pierre-renoir/), [Gaston Modot](http://www.csfd.cz/tvurce/35742-gaston-modot/), [Albert Rémy](http://www.csfd.cz/tvurce/74281-albert-remy/), …

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**Obsah:** Tento unikátní film byl restaurován a digitalizován v úplné verzi a znovu uvádí na scénu velkolepou fresku z Bulváru zločinu. Hlavní hrdinové jsou inspirováni sku­tečnými postavami z divadelní a kriminální historie, pouze jejich milostná a soukromá dobrodružství jsou dílem autorovy představivosti. Marcel Carné vytvořil film ve stylu románů Victora Huga, který vypráví příběh o lásce a zločinu.

* [**LiVentura**](http://www.csfd.cz/uzivatel/48731-liventura/)

**** Jedním slovem skvělé...(6.8.2009)

* [**Aky**](http://www.csfd.cz/uzivatel/9892-aky/)

***Tak tohle mne už naprosto neoslovuje. Předlouhý film, ve kterém se toho pramálo děje, a slouží spíše jako záminka pro uplatnění baletních a pantomimických čísel z kabaretu. Nedá se to dnes už přečkat. Možná kdysi, ale dnes už ne.(5.5.2013)

* [**Terva**](http://www.csfd.cz/uzivatel/149439-terva/)

****Ocenění: Oscar 1946 - nominace: původní scénář. Scénář: Jacques Prévert. Kamera: Marc Fossard a Roger Hubert. Hudba: Maurice Thiriet a Joseph Kosma.(12.11.2012)

* [**Revanx**](http://www.csfd.cz/uzivatel/27240-revanx/)

Jeden z [1001 filmů, které musíte vidět, než umřete](http://www.scribd.com/doc/11038859/1001-Movies-You-Must-See-Before-You-Die).

**PRO TEBE MÁ LÁSKO**

Šel jsem na trh s ptáky

a koupil ptáky

pro tebe

má lásko

Šel jsem na trh s květinami

a koupil květiny

pro tebe

má lásko

Šel jsem na trh se starým železem

a koupil řetězy

s těžkými okovy

pro tebe

má lásko

A potom jsem šel na trh s otrokyněmi

a hledal jsem tě tam

ale nenašel jsem tě

má lásko.

*(Přeložil Petr Skarlant)*

**AK DĚLAT PODOBIZNU PTÁKA**

Nejdříve namalovat klec

s otevřenými dvířky

a pak namalovat

něco hezkého

něco prostého

něco krásného

něco vhodného...

pro ptáka

podepřít potom plátno o strom

v zahradě

v háji

nebo v lese

schovat se za strom

beze slova

bez pohnutí...

Někdy přijde pták brzo

ale může si dát na čas po dlouhá léta

než se rozhodne

nedat se odradit

a čekat

čekat je-li třeba léta

přičemž rychlost nebo pomalost

příchodu ptáka není v žádném poměru

ke kvalitě obrazu

když přijde pták

přijde-li

zachovat nejhlubší ticho

čekat až pták vstoupí do klece

a když tam vstoupí

pomalu zavřít štětcem dvířka

pak

smazat všechny příčky jednu po druhé

a dávat pozor abychom se nedotkli

žádného ptačího péra

Udělat potom obraz stromu

a vybrat tam nejhezčí větev

pro ptáka

namalovat i zeleň listů a svěžest větru

sluneční pyl

bzučení hmyzu v trávě za letního parna

a čekat pak až se pták rozhodne zpívat

Když pták nezpívá

je to špatné znamení

znamení že je obraz špatný

ale zpívá-li je to dobré znamení

znamení že můžete obraz podepsat

Tehdy vytrhnete zlehýnka

ptákovi jedno péro

a napíšete své jméno do rohu obrazu.

*(Přeložil Adolf Kroupa)*

**ZAHRADA**

Ani tisíce a tisíce let

Nestačí

Vypovědět

Vteřinku věčnosti

Kdy jsi mě políbila

Kdy jsem tě políbil

Jednoho rána ve sbvítivé zimě

V parku Montsourisv Paříži

V paříži

Na zemi

Na zemi, která je hvězdou.

*(Přeložil Adolf Kroupa)*

**JAKO ZÁZRAKEM**

Pomeranče na větvích pomerančovníku

Jako zázrakem

Muž kráčí po cestě

A klade jako zázrakem

Nohu před nohu, aby mohl jít

Jako zázrakem dům z bílého kamene

Stojí tu za ním na zemi

Jako zázrakem

Muž zastaví se pod pomerančovníkem

Utrhne pomeranč oloupá jej a sní

Odhodí daleko slupku a vyplivuje jadérka

Ukojí jako zázrakem

Svou velikou ranní žízeň

Jako zázrakem

Úsměv mu hraje v tváři

Dívá se na slunce které vychází

A které září

Jako zázrakem

A oslněný muž se vrací domů

A nalézá jako zázrakem

Svou ženu spící na polštáři

V okouzlení

Že ji vidí tak mladou a krásnou

A jako zázrakem

Nahou ve slunci

Dívá se na ni

A jako zázrakem ona se probouzí

A usmívá se na něho

Jako zázrakem ji laská

A jako zázrakem se ona nechá laskat

Tu jako zázrakem

Tažní ptáci táhnou

Kteří táhnou jen tak

Jako zázrakem

Tažní ptáci odlétají k moři

Vysoko až přechází zrak

Nad kamenným domkem

Kde muž a žena

Jako zázrakem

Se milují

Tažní ptáci nad zahradou

Kde jako zázrakem

Pomerančovník kolébá svá pomerančata

V ranním vánku

A vrhá jako zázrakem stín na cestu

Na cestu kterou kráčí kněz

Nos v breviáři breviář v rukou

A kněz stoupne na slupku z pomeranče

Kterou muž daleko odhodil

Sklouzne upadne zaduní rána

Jako když kněz sklouzne na slupce z pomeranče

A upadne na cestě

Jednoho krásného rána.

*(Přeložil Adolf Kroupa)*

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

*1.*  V básni *Jak udělat podobiznu ptáka* Prévert prozrazuje svou poetiku, způsob psaní básní. *Jaký je? Co má podle něho obsahovat dobrá báseň, resp. jak má vypadat krásný obraz?*

*2. V čem spočívá kouzlo a půvab Prévertových veršů?*

*3. Kde je v ukázkách nejpatrnější ztotožnění básníka se světem, jehož se dotýká, aby se naplnila slova P.Eluarda: „Je-li poezie klíčem k životu, je zase svět klíčem k poezii.“*

*4. Doložte v textu, že se Prévert inspiroval surrealistickou poetikou.*

*slovní hříčky*

*výstavba obrazu*

*záznam volného proudu vědomí – asociace založená na psychickém automatismu*

*5. Které témata jsou v Prévertově poezii nejčastější?*

*6. Které básně vyvolávají vizuální dojem, mají i tvar?*

*7. Která z básní zachycuje v uplývajícím čase zlomek z věčnosti, alespoň vteřinu pocitu štěstí?*

*8. Jaký význam má opakovaný verš Jako zázrakem ve stejnojmenné básni? Sledujte básníkův pocit okouzlení obyčejným světem a věcmi, stupňování v nových obrazech a asociacích.*

*Zopakujte si pojem gradace, asociace.*

*9. Vyhledejte v básni Jako zázrakem motiv pomeranče – anekdotické parafráze o prvotním hříchu.*

*Zopakujte si pojem parafráze.*

*10. Doložte v textu: Prévertovo tvůrčí i životní krédo by se dalo shrnout třemi slovy: láska, svoboda, bratrství.*

**Úkol k zamyšlení…**

Proč si Prévertova poezie získala oblibu čtenářů? Zamyslete se nad tím z hlediska tématu, jazyka, přístupnosti. Můžete využít i dalších ukázek.

**POSELSTVÍ**

Dveře které někdo otevřel

Dveře které někdo zavřel

Židle kam se někdo posadil

Kočka kterou někdo pohladil

Hruška kterou někdo nakousl

Dopis který někdo přečetl

Židle kterou někdo převrhl

Dveře které někdo otevřel

Cesta kterou někdo utíká

Les kterým někdo kráčí

Řeka kam se někdo vrhá

Nemocnice kde někdo zemřel.

**NENÍ SE ČEHO BÁT**

Čeho byste se báli

Vzorní a počestní lidé

Nehrozí žádné nebezpečí

Vaši mrtví jsou načisto mrtví

Vaši mrtví jsou dobře hlídáni

Není se čeho bát

Nemohou vám je brát

Nemohou přece utéci

Hlídači jsou na hřbitovech

A pak

Na všech rovech

Je železné roubení

Jak kolem klícek

Postýlek pro malá stvoření

A je to moudré opatření

V posledním spánku

Nevíme co se může stát

Mrtvému by se mohlo

Zdát že je živý

Že není už mrtvý

Že jenom spal tak dlouhou dobu

Mohl by nadzvednout kamenné peřiny

Vyprostit se

Vyklonit se

A vypadnout z hrobu

Tak jako dítě z postýlky

Zpět do života by mohl vpadnout

Hrůzy a katakomby

Umíte si to představit

Všechno by začalo znovu

Náklonnost stejně jako zoufalost

Pozůstalost

Uklidněte se lidičky

Vzorní a počestní

Nebožtíci

Nevrátí se už vám

K pozemským zábavám

Slzy byly prolity jednou provždy

A nikdy víc

Už nikdy nebude třeba se tím zabývat

A na hřbitově nic

Nebude zpustošeno

Hrnce chryzantém své místo nezmění

A vám bude popřáno klidně se oddávat

S kropicí konví před honosnou hrobkou

Poklidným polním pracím věčného smutnění.

**POJMY:**

**Zpívaná recitovaná a experimentální poezie** V 60. letech 20. století došlo v Evropě k prudkému rozvoji poezie, která hledala nové výrazové prostředky, které našla pomocí nových poznatků vědy a techniky.

Jako výchozí vědní obory ji posloužila především **semiotika** (tj. obecná teorie znakových systémů), teorie informace a teorie kódování. Uplatněním těchto teorií v literatuře (především v poezii) vznikla tzv. **umělá poezie, resp. konkrétní poezie.** Zde slovo přestalo být pouze vyjadřovacím prostředkem, ale stalo se objektem zájmu, tím se jazyk stal tématem a začalo záležet na jeho organizaci. Slova (popř. jejich části), či číslice, jsou podle určitého pravidla, sestavována do originálních konfigurací. Takto vznikla buď vizuální, fónická, nebo málo rozšířená taktilní (hmatová) poezie. Cílem bylo, aby člověk nevnímal poezii pouze jedním, ale více smysly, resp. aby mohl vnímat poezii i jiným způsobem. Tím se literatura velmi přiblížila k recitaci a hudbě.

**Básníci:**

Jacques Prévert

**Zpívající básníci :**

Boris Vian

Jacques Brel

Vladimir Vysockij

Bulat Okudžava

Jevgenij Jevtušenko

Jim Morrison

**U nás** měla ohlas především zpívaná a recitovaná poezie, kdy často byla využívána **forma protestsongu**:

Karel Kryl

Jiří Dědeček a Jan Burian

Vladimír Merta

Jaromír Nohavica

Karel Plíhal

Sváťa Karásek

Filip Topol (a skupina Psí vojáci)

Pepa Nos

Václav Koubek

Vlastimil Třešňák

Jaroslav Hutka

Radůza

Dagmar Andrtová-Voňková

Sestry Steinovy