**Jack Kerouac** [džek kerouek, [dʒæk ˈkɛɹəwæk- IPA]

(1922-1969)

***Vlastním jménem Jean-Louis Lebris de Kerouac, (12. března 1922, Lowell, Massachusetts, USA - 21. října 1969, Saint Petersburg, Florida, USA) byl americký spisovatel, jeden z nejvýznamnějších představitelů beat generation. Proslavil se zejména svými autobiografickými romány, zejména pak dílem Na cestě.***

 Předci Jacka Kerouaca pocházeli z [Francie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francie). Léon, Kerouacův otec, byl reportérem a obchodníkem a roku [1915](http://cs.wikipedia.org/wiki/1915) si vzal Gabrielle Lévesqueovou, budoucí Kerouacovu matku. Rok po svatbě se jim narodilo první dítě, syn Francis Gerard; roku [1918](http://cs.wikipedia.org/wiki/1918) pak dcera Caroline. Jako třetí a poslední dítě Gabrielle Kerouacové přišel na svět Jean-Louis. Doma mu říkali "Ti Jean", čili "Malý Jan". Teprve později, když se Jean-Luis začal stýkat s nefrancouzskými obyvateli, se z něj stal "Jack".

**** Když byly Jackovi čtyři roky, zemřel mu ve věku devíti let na revmatickou horečku jeho starší bratr Gerard. Kerouaca tato událost hluboce poznamenala, prohloubila jeho závislost na matce a promítla se i do jeho tvorby. Doma rodina Kerouacových mluvila jedním z francouzských dialektů, proto je Kerouacův mateřský jazyk [francouzský](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francouz%C5%A1tina). [Angličtinu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Angli%C4%8Dtina) se začal učit až v šesti letech a docela s ní bojoval. Otec Jacka Leo Kerouac byl v Lowellu známou postavou. Vznětlivý, avšak šlechetný, mírně výstřední muž s náklonností k barům a dostihovým závodům si zakládal na své nezávislosti. Vlastnil malou tiskárnu, díky níž mohl zaplatit prostorný starý dům. V r. 1936 se vylila řeka Merrimack z břehů a zatopila otcovy dílny. Ten byl nucen prodat dům a hledat si práci jako tiskař. S úpadkem otcovy role živitele domu a hlavy rodiny sílil matčin vliv.

U otce se objevily zdravotní problémy, z části způsobené pitím [alkoholu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Alkohol). Nenosil domů moc peněz, což zapříčinilo vzrůstající napětí mezi Kerouackovými rodiči. Kerouacova matka Gabrielle Ange Kerouac byla hluboce věřící katolička a o nedělích Kerouaca a Caroline vodila do kostela. V Pawtucktetville, frankokanadské komunitě v massachusettském Lowellu nikdy nenašla skutečné přátele. Když Leo Kerouac pozvolna umíral, musela ona zajišťovat příjem domácnosti. Našla si práci v továrně na boty. Mladý Jack trpěl pocity viny, že nedokáže nahradit otce v úloze živitele. Strávil s ním nejvíc času během jeho závěrečného stadia choroby a staral se o něj. Leo si na svém synovi vyžádal slib, že se o matku po jeho [smrti](http://cs.wikipedia.org/wiki/Smrt) postará. I v této události je nutno vidět pozdější zesílené vazby Jacka na matku.

 Jack Kerouac v roce [1936](http://cs.wikipedia.org/wiki/1936) nastoupil na lowellskou High School, kde si získal společenské postavení mezi spolužáky výbornými výkony v [americkém fotbale](http://cs.wikipedia.org/wiki/Americk%C3%BD_fotbal) a atletice. Jack se na střední škole seznámil s jazzem a začal hodně číst. V posledním ročníku se seznámil s Mary Caneyovou, která se později stala předlouhou jeho románu [*Maggie Cassidyová*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Maggie_Cassidyov%C3%A1). Díky svým fotbalovým výkonům dostal dvě nabídky univerzitní stipendium a Kerouac se rozhodl pro [Kolumbijskou univerzitu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Columbia_University) v [New Yorku](http://cs.wikipedia.org/wiki/New_York). Na univerzitě se Kerouacovi z počátku dařilo dobře a díky jeho výborným esejům si ho spolužáci najímali, aby za ně psal práce. Jackovo prvotní nadšení z univerzity se však brzy začalo vytrácet. Dlouhé cestování městem, celodenní vyučování a večerní fotbalový trénink ho příliš zaměstnávaly a Jack začal vyučování vynechávat. Začal chodit do klubů poslouchat jazz a na večírky spolužáků. V této době se ještě scházel s Mary Caneyovou, avšak jejich způsob života byl už dost odlišný, což nakonec vedlo k jejich odloučení. Po zbytek života pak Kerouac tvrdil, že nikdy žádnou dívku nemiloval tak jako Mary.

 V prosinci [1942](http://cs.wikipedia.org/wiki/1942) se Kerouac nepohodl s trenérem fotbalu a opustil univerzitu. O tři měsíce později obdržel [povolávací rozkaz](http://cs.wikipedia.org/wiki/Povol%C3%A1vac%C3%AD_rozkaz) do [Námořnictva Spojených států](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1mo%C5%99nictvo_Spojen%C3%BDch_st%C3%A1t%C5%AF_americk%C3%BDch). Odtud byl však brzy propuštěn pro psychické problémy.

 V létě téhož roku proto nastoupil jako pomocná pracovní síla na loď do Liverpoolu. V létě roku [1944](http://cs.wikipedia.org/wiki/1944) se Kerouac poprvé setkává s [Allenem Ginsbergem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Allen_Ginsberg) a ještě téhož roku i s [Williamem Sewardem Burroughsem](http://cs.wikipedia.org/wiki/William_Seward_Burroughs). Jelikož byl Burroughs o několik let starší než Ginsberg i Kerouac, stal se pro ně „učitelem“. [22. srpna](http://cs.wikipedia.org/wiki/22._srpen) se oženil s Frankie Edith Parkerovou ihned poté, co byl propuštěn z vězení. Tam se ocitl za krytí [vraždy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vra%C5%BEda) Davida Kammerera Lucienem Carrem. To pro něj znamenalo odcizení se rodině a pasování se do role psance. [Manželství](http://cs.wikipedia.org/wiki/Man%C5%BEelstv%C3%AD) s Edie Parkerovou vydrželo jen 2 měsíce.

V roce 1946 se Jack setkal s [Nealem Cassadym](http://cs.wikipedia.org/wiki/Neal_Cassady), což navždy ovlivnilo jeho tvorbu.

Jeho druhou manželkou se stala po roce [1950](http://cs.wikipedia.org/wiki/1950) Joan Havertyová, servírka. Ani toto manželství dlouho nevydrželo, trvalo jen 6 měsíců a neslo sebou nepříjemné následky ve sporu o určení otcovství, který Joan rozpoutala.

V následujících letech vychází román [*Maloměsto, velkoměsto*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Malom%C4%9Bsto%2C_velkom%C4%9Bsto), Kerouac jezdí stopem po [USA](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9) a příležitostně pracuje jako brzdař (a jiné málo kvalifikované pomocné práce). V té době byl také podruhé hospitalizován s flebitidou (zánět žil).

Po roce [1956](http://cs.wikipedia.org/wiki/1956), kdy vydal román [*Na cestě*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Na_cest%C4%9B), se stává veřejnosti známou osobností. Stal se finančně zajištěným a začíná pít víc, než kdykoli předtím. Hodí se uvést, že Jack Kerouac byl extrémně vnímavý a citlivý člověk. Jeho pochybnosti o sobě pramenily mj. i z faktu, že jeho novátorská tvorba nebyla dlouho považována za způsobilou k vydání. Přes touhu poznávat a vstřebávat stále něco nového zažil i období těžkých depresí a pocity osamění. Toto velmi těžké období života mu kromě psaní, četby a podpory přátel pomohl překonávat buddhismus.

 Zemřel na následky [alkoholismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Alkoholismus), na krvácení jícnových křečových žil.

**NA CESTĚ** 

*(1957)*

*ČÁST TŘETÍ* ***4***

 Holky vyšly ven a mohli jsme vyrazit za naší velkou nocí; zas jsme museli strkat auto po ulici. „Holarííí! Jedem!" křičel Dean a naskočili jsme oba dozadu a rachotili si to k malému Harlemu na Folsom Street.

 Vyskočili jsme do vlahé, šílené noci a už k nám odkudsi zazníval zběsilý jekot tenorsaxofonu: „Tíí-ra! Ta-ríí-ra! Tíí!" a lidi tleskali do taktu a vyřvávali: „Jedem! jedem! jedem!" Dean pádil po ulici, palec mu trčel do vzduchu a hulákal: „Šlapej, vole, šlapej!" U vchodu se zmítala banda černých chlápků ve svátečním. Byl to jen obyčejnej lokál vysypanej pilinama s malým pódiem, na kterém se tísnil hlouček muzikantů s kloboukama na šišce a rozjížděli to nad hlavama diváků. Bláznivý místo. Chvílemi se tu kolem mihla i nějaká ta potrhlá sešlá ženština jen tak v županu. Na dvorku cinkaly flašky. Vzadu za věčně tekoucím a hučícím záchodkem stáli v tmavé chodbě u zdi chlapi i ženské a lili do sebe vinné spodiodi (whisku stříknutou vínem) a plivali po hvězdách. Saxofonista v klobouku vytruboval na plný pecky svou dostatečně krásnou a svobodnou improvizaci, střídavě stoupající a klesající motiv, který začínal na „Tííí-ra!" a přecházel v bláznivé „Tííra-ra rííí-ra!" a sléval se s rachotivým virblem bubnů, celých zjizvených od vajglů, do nichž mlátil obrovskej černej surovec s býčí šíjí, lhostejnej k čemukoli, jen když mohl věčně trestat ty svý týraný škopky lup, ruti-bum, lup. Muzika řvala a ten saxofonista v TOM byl, každý věděl, že v TOM je. Dean strkal hlavu mezi dav - a byl to šílenej dav. Vybičovával saxofonistu ještě víc a ještě dál, řevem a planoucíma očima, a saxofonista se zvedal z podřepu a zas klesal dolů a vypouštěl loopingy čistýho nářku nad tím běsněním. Jakási vyzáblá vysoká černoška začala natřásat svýma kostma přímo před korpusem saxofonu a ten chlápek jí to rozzlobeně vracel: „Tííí! Tííí! Tííí!"

 Všichni sebou zmítali a hulákali. Galatea a Mary stály na židlích, v ruce pivo, a poskakovaly a pohupovaly se. Dovnitř vtrhla banda barevných chlápků a padali jeden přes druhýho, jak pospíchali. „Drž to, brácho, drž to!" zařval kdosi hlasem jak tovární siréna a vypustil mohutný povzdech, že to muselo být slyšet až v Sacramentu. Aááách! „Jovaj!" žasnul Dean. Drbal se na prsou, na břichu, z obličeje mu stříkal pot. Rap! Rap! BUM! - bubeník hnal ty svý bubny až do sklepa a zas s nima pádil po schodech vzhůru a řezal do nich svýma vražednýma paličkama ratata-bum! Po pódiu poskakoval obrovskej tlusťoch a pódium sténalo a prohýbalo se. „Jů!" Pianista s prsty roztaženými jak orlí pařáty třískal do kláves svý akordy, co rozdrnčely všecko dřevěné a kovové na celém pianu, břink! cink! buing! Saxofonista seskočil z pódia mezi diváky a rozjížděl to na všechny strany: klobouk se mu sesul do očí, kdosi mu ho vrátil zpátky. Nabral dech, dupnul si nohou a zhluboka chraptivě zaržál, znovu se nadechl, zvednul saxofon nad hlavu a už se vzhůru nesl vysoký jasný bolestný tón. Dean stál přímo před ním, hlavu nakláněl nad corpus saxofonu, tleskal rukama, pot z něj stříkal a skrápěl mosazné klapky nástroje, chlápek si ho všimnul a začal se do tý svý fajfky chechtat vysokým třaslavým smíchem a i všichni ostatní se smáli a jelo se a jelo. Nakonec se saxofonista rozhodl, že zkusí, co to dá; přikrčil se k zemi a vytáhnul vysoké cé a držel, až už všechno ostatní kolem praskalo v pantech a řev stoupal stále výš, a já měl strach, že se sem z okolí seběhnou všichni poldové. Dean byl v tranzu. Saxofonistovy oči byly stále upřeny přímo na něj: tady měl správnýho šílence, který nejenom rozuměl, ale chtěl a toužil rozumět ještě víc, vlastně mnohem víc, než bylo čemu rozumět, a na to si teď oba přisazovali; všechno se teď linulo ze saxofonu, už ne melodie, ale kvílení a nářky: „Bááá!" a pak dole: „Býýý!" a nahoru: „Tííí-rííí!" a přehmaty a vzdechy a nato odkudsi jakoby ozvěnou čistý a jasný tón saxofonu. Zkoušel všecko: nahoře dole, nalevo napravo, vzhůru nohama, vodorovně, třicet stupňů, čtyřicet stupňů - a nakonec sklesl komusi do náručí a odpadnul, a všichni se nahrnuli kolem a ječeli: „To bylo! Umííí! Umííí!" Dean se utíral kapesníkem. Saxofonista se vrátil na pódium, řekl si o pomalejší rytmus, zadíval se smutně es hlavy lidí k otevřeným dveřím a začal zpívat „Zavři oči svý". Všechno se na minutu zklidnilo. Měl na sobě rozdrbané semišové sako, fialovou košili, popraskané boty a nevyžehlené trubky, co by se staral. Byl jak černošský Hassel. V jeho velkých hnědých očích sídlil smutek a potřeba zpívat pomalé písně s dlouhými zamyšlenými odmlkami. Ale už při druhém refrénu se vodvázal, vyrval mikrofon ze stojanu, seskočiI z pódia, předklonil se, hluboko, až si dosáhl na špičky bot, tam našel ten správnej tón a vypálil s ním vzhůru tak prudce, že málem ztratil rovnováhu, ale jen co přišla pomalá pasáž, už jí zase nabyl: „Kapelo hréééj!!" zaklonil se s očima upřenýma ke stropu a s mikrofonem u brady. Třásl se, kymácel. Pak se rychle narovnal, div se nepraštil mikrofonem do zubů: „Tohleto snový blues a zadíval se ven do ulice křivým úsměvem na tváři připomínajícím světobolný úsměšek Billie Holidayové –„Stojí to za pokus -" motal se ze strany na stranu - „Lásku svou mi déééj -" otřásl se znechuceně a otráveně nad celým tímhle světem - „Bude nám -" Co nám bude? Všichni čekali a on zabručel: „Oukej."

 Rozdrnčelo se piano. „Tak, děvče mý, zavři pěkný malinkatý oči svýýý -" zaškubalo mu v koutcích, podíval se na nás s Deanem, jako by říkal: Tak hošani, co se dá dělat na tomhle smutným černým světě - a pak už se blížil konec písně, připravovaI se na něj pečlivě, že byste stačili rozeslat tucet telegramů do celýho světa, ale proč a k čemu? Vždyť tady šlo jen o to povařit se trochu ve vlastní šťávě vlastního ubohýho zbitýho života, až na dřeň zapeklité lidské duše - a to nám řekl a o tom nám zpíval: „Zavři - oči -" a pak to vypálil vzhůru ke stropu a ke hvězdám a ještě mnohem dál – „svým!" a zamyšleně se odpotácel z pódia. Seděl v koutě a kolem něj hrozen lidí a on jich nevšímal. Svěsil hlavu a plakal. Byl král.

*(Přeložil Jiří Josek)*

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

*1. „*Na cestě“ je kultovní román beatnické generace. Víme, že beat znamená jednak zbitý, vyčerpaný, unavený, jednak blažený, oblažující. Obě tyto polohy vytvářejí zajímavý mix, stylový koktejl románu.

*Svědčí o tom i náš úryvek? Najděte a podtrhněte příslušné pasáže.*

*2. Co vše pojmenovává nadpis? Kolikerý význam může mít slovo* ***cesta****?*

*3. Porovnejte protagonisty této spontánní autobiografické prózy: vypravěče a Deana. Hrdinou této pasáže je ovšem saxofonista.*

*M. Hilský: Román Na cestě je jako „rozhovor či koncert dvou hlasů, z nichž jeden se podobá uragánu, přívalu slepé, ničivé energie, zatímco druhý zaznívá jako sladké, něžné, nostalgické blues.“*

***Sal Paradise*** *(Kerouacova autostylizace) ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

*Zamyslete se nad překladem slova.*

***Dean Moriarty*** *(beatnik Neal Cassady) ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*

Prof. Moriarty v knihách A.C. Doyla soupeřem Sherlocka Holmese.

*4. O jaký* ***životní styl*** *usilují oba protagonisté? Jak a čím ho naplňují?*

*5. Povšimněte si* ***stylu*** *ukázky. Čím autor docílil velké dynamičnosti až živelnosti popisu scény? Jak vytváří její sugestivní atmosféru?*

*6. Které slovní druhy autor ve zvýšené míře využívá? Proč v textu převažuje nespisovnost nad spisovností?*

*7. Jakou roli zde hraje* ***jazz****? Který český spisovatel byl také výrazně ovlivněn jazzem? Jaký hudební styl je blízký vám.*

*8. Proti čemu tuláci svými extázemi* ***protestují****?*

*9. Zopakujte si rysy* ***existenciální*** *prózy. Najdete styčné body v díle beatníků a existencialistů?*

*10. Ve kterých dílech české i světové literatury jste setkali s****kultem psance a tuláka****?*

***Diskutujte:***

***„Hrdinové Kerouacovy prózy jsou stále na cestě od někud někam. Co, kromě touhy poznávat jiné kraje, nutí některé lidi neustále cestovat?***

****

*2. ukázka:*

"... jediní opravdoví lidé, co znám, jsou blázni, blázni do života, ukecaní blázni, cvoci k spasení, ti, kteří chtějí mít všechno - a hned!, kteří nikdy nezívají a neříkají věci-co-se-sluší, ale hoří, hoří, hoří jako ta báječná rachejtle.......

*(Přeložil Jiří Josek)*

**Úkoly pro práci s textem v hodině**

*1. Vysvětlete smysl autorových slov v této ukázce, jeho názory na člověka a představu opravdového života.*

Napište reportáž „z ulice“ v Kerouacově stylu.

**Doplňte:**

Předci Jacka Kerouaca pocházeli z Francie . . Angličtinu se začal učit až v šesti letech a docela s ní bojoval.

 Jack Kerouac v roce 1936 nastoupil na lowellskou High School, kde si získal společenské postavení mezi spolužáky výbornými výkony v americkém fotbale a atletice . Dlouhé cestování městem, celodenní vyučování a večerní fotbalový trénink ho příliš zaměstnávaly a Jack začal vyučování vynechávat. Začal chodit do klubů poslouchat jazz a na večírky spolužáků.

 V létě roku 1944 se Kerouac poprvé setkává s Allenem Ginsbergem.V roce 1946 se Jack setkal s  N……….. C………….., což navždy ovlivnilo jeho tvorbu.

V následujících letech Kerouac jezdí jak? stopem po USA. Po roce 1956, kdy vydal román Na cestě, se stává veřejnosti známou osobností. Stal se finančně zajištěným a začíná pít víc, než kdykoli předtím. Těžké období života mu kromě psaní, četby a podpory přátel pomohl překonávat buddhismus.

 Zemřel na následky alkoholismu, na krvácení jícnových křečových žil.

**POJMY:**

**Beat generation** [bít dženerejšn], česky též beatnici [bítnici] a beatová [bítová] generace, bylo umělecké a literární hnutí v USA.

Toto hnutí vzniklo ve druhé polovině 50. let a tento směr se týká víceméně pouze USA. Beatnici se vyznačovali nonkonformním bohémským způsobem života, stavěli se do konfrontace s tradičním způsobem života a s tradiční literaturou. Pokoušeli se najít vlastní styl, ten se projevoval především v popisu svých životních zkušeností – toulání se po USA, happeningy, experimenty s drogami atp.

 V poezii se autoři soustředili na nalezení vztahu mezi autorem a čtenářem, proto začali svoji poezii veřejně recitovat, nejprve tak činili v různých barech, galeriích a kavárnách, poté i na velkých mítincích.

Autoři byli často ovlivněni orientálními náboženskými a filosofickými představami. Nejoblíbenějším se stal zen-buddhismus. Dalším výrazným prvkem, který ovlivnil a inspiroval tyto autory, především básníky, byl jazz. Jazzovou hudbou byla často doprovázena i jejich veřejná vystoupení.

**Spontánní próza -** bezprostřední záznam dojmů, postřehů, myšlenek. Je založena na volném asociačním toku slov, minimálně členěném do odstavců či kapitol a rovněž s minimem interpunkčních prostředků. Má blízko k improvizovaným produkcím jazzových hudebníků a zpěváků.

**Existencialismus** je filosofický a umělecký směr, který vznikl **po první světové** **válce v Německu**. K rozšíření tohoto směru došlo především díky francouzským představitelům ve čtyřicátých letech 20. století a po druhé světové válce.

 Filosofie tohoto směru se opírá o **tzv. filosofii existence,** čímž navazuje na některé myšlenky F. Nietzscheho, dánského myslitele S. Kierkegaarda (duchovní předchůdce), E. Husserla a M. Heideggera.

Východiskem mu byl člověk jako **člověk bez vazeb,** soustředěný na svoje **vnitřní ego,** plný **úzkosti,** pocitu **nesmyslnosti existence** a vědomí **nevyhnutelnosti smrti, odcizení a naprosté osamělosti.** Člověk se dobírá sebepoznání, volí si svými činy své bytí jako **svobodu**.Ke svobodě je člověk prakticky donucen (odsouzen), musí stále mezi něčím volit a vybírat. Je kladen velký důraz na aktivitu vůči budoucnosti a sobě, to dovedlo existencialisty k **popření Boha** a tím i křesťanské morálky.