**G. Apollinaire, pásmo, kaligram**

*„Básník je ten, kdo objevuje nové radosti, i když je obtížné je snášet.“*

**

*GuillaumeApollinaire [ɡijomapɔliˈnɛʁ]; vlastním jménem Wilhelm Albert Wladimir Alexandre Apollinare de Kostrowitzky, 26. srpna 1880 Řím – 9. listopadu 1918 Paříž) byl francouzský básník, dramatik a anarchista polského původu.*

Jeho matka, rozená Angelica Kostrowicka, byla polská šlechtična, narozená blízko Nowogródek (nyní v Bělorusku). Jeho otec je neznámý, ale podle dohadů to mohl být Francesco Flugid’Aspermont, švýcarsko-italský aristokrat, který z Apollinairova života záhy zmizel.

Dětství strávil v Monaku, později žil v Paříži.

Roku 1911 byl po nějakou dobu uvězněn ve věznici La Santé pro podezření z krádeže fénických sošek, v době aféry týkající se krádeže Mony Lisy.

Bojoval v první světové válce, u dělostřelectva (45. baterie/38. pluk) jako seržant a u pěchoty (6. rota u 96. pěšího pluku) jako podporučík, kde byl raněn a trepanován pod chloroformem. Po rekonvalescenci působil v zázemí u odboru pro styk s tiskem, a byl povýšen do hodnosti poručíka. Roku 1918 se oženil.

Je zakladatelem několika časopisů (např. Ezopova hostina, Pařížské večery, Moderní literatura a Imoralistická revue).

Byl jeden z nejpopulárnějších členů **Montparnasské umělecké komunity** v Paříži. Jeho přáteli a spolupracovníky byli Pablo Picasso, André Breton, Jean Cocteau, MarcChagall, Marcel Duchamp a další.

Je považován za jednoho ze zakladatelů moderní francouzské poezie. Ve svých dílech propagoval avantgardní malířství (působil i jako jeho kritik) – především kubismus.

 Jeho básnické sbírky Alkoholy a Kaligramy se staly mezníkem ve vývoji francouzské poezie a vytyčily cestu modernímu umění, které vycházelo z nové skutečnosti a z nových životních pocitů na přelomu 19. a 20. století. Na základě volné asociace představ, otevírající cestu surrealismu, vytvořil novou skutečnost, kde se hroutí dosavadní hranice světa možností a prolínají se jednotlivé druhy umění, přítomnost a minulost, sen a realita.

Dnešními literárními vědci jsou jeho básně označovány za kubofuturistické – spojují totiž prvky kubismu a futurismu: uvolnění struktury básně (nikoli však její úplné zrušení), odstranění interpunkce, dynamika, polytematičnost, spojování představ na základě asociací…

Zemřel na španělskou chřipku.

*Ukázka vlastní tvorby*

**Vyberte vhodná dokončení věty:**

……

 byl španělský básník. ANO NE

zemřel během 2. světové války. ANO NE

 propagoval moderní umění, zvláště kubismus a futurismus. ANO NE

napsal sbírku básní Alkoholy. ANO NE

 je tvůrcem symbolismu. ANO NE

se přátelil s Pablem Picassem. ANO NE

 napsal básnickou sbírku Kaligrafie. ANO NE

Apollinaire za mřížemi?

Roku 1911 zmizela z Louvru vzácná soška. Ukradl ji básníkův dobrý známý a uschoval ji v Apollinairově bytě. GiullaumeApollinaire byl zatčen a musel strávit několik dlouhých dní ve vězení La Santé, než byl po nátlakové akci mnoha umělců propuštěn na svobodu.

**ALKOHOLY** (1913)

 *„Tím starým světem přec jsi znaven nakonec*

 *Pastýřko Eiffelko jak bečí stádo mostů dnes*

 *Řecký i římský starověk se ti už přežily*

 *Zde antické se zdají být už i ty automobily*

 *Jen náboženství zůstalo docela nové jenom ono*

 *Zůstalo prosté jak hangáry v přístavu avionů*

 *Jediné neantické v Evropě křesťanství je*

 *Evropan nejmodernější jste vy ó papeži Pie*

 *A tobě brání stud když okna na tebe hledí*

 *Vstoupiti do kostela a jít tam ke zpovědi*

 *Čteš letáky ceníky plakáty jež zpívají hlasitě*

 *Toť dnešní poesie zatím co prosou žurnály sytí tě*

 *Jsou krváky po šestáku samé detektivní případy*

 *Portréty velkých osob a sterá různá záhlaví*

 *Viděl jsem dnes a jméno už nevím pěknou ulici*

 *Novou a čistou byla to sluneční polnice*

 *Šéfové dělnice a krásné písařky z bureau*

 *Z pondělí do soboty čtyřikrát denně tudy se berou*

 *Zrána tu třikrát tovární píšťala plačky zní*

 *Chraptivý zvon tu zaštěká k poledni*

 *Nápisy na zdech a tabulích štíty a vyhlášky*

 *Vřeští a štěbetají jak o závod s papoušky*

 *Mám rád tu pěknou ulici průmyslu a píle*

 *(…)*

 *Jsi v zahradě hospůdky v okolí Prahy*

 *Cítíš se zcela šťasten na stůl růži ti dali*

 *A místo abys psal svou povídku lenošíš pohříchu*

 *Hledě na mandelinku spící v růžovém kalichu*

 *V achátech Svatovítských zříš zděšen své vlastní rysy*

 *Na smrt jsi smuten byl v ten den kdy sebe v nich objevil jsi*

 *Podoben Lazaru kterého světlo drtí*

 *Pozpátku točí se ručičky hodin v židovské čtvrti*

 *A ty couváš ve vlastním životě pomalu*

 *Jda na Hradčany nahoru a poslouchaje k večeru*

 *Jak v hospodách české písně zpívají*

 *Hle jsi uprostřed melounů v Marseilli*

 *Hle jsi v Koblenci v hotelu s obrem na vývěsní tabuli*

 *(…)*

 *Stojíš nad zinkovým plechem ve výčepu ochlastů*

 *Popíjíš mezi nešťastníky kávu za dva sous*

 *Jsi pozdě k ránu ve velikém restaurantu*

 *Zpívá se tančí pije se šampaňské*

 *Ty dívky nejsou zlé a mají své starosti přec*

 *I od té nejošklivější dost vytrpěl milenec*

 *Je to dcera městského strážníka prý z Cannes*

 *Nevím jaké má ruce jsou tvrdé a rozprýskané*

 *Mám nesmírnou soustrast se švy jejího břicha*

 *Pokorně dávám svá ústa ubohé dívce se strašným smíchem*

 *Jsi sám jitro přichází*

 *Mlékaři zvoní bandaskami v ulicích*

 *Noc se vzdaluje jako míšenka přesličná*

 *Toť Léa pozorná či Ferdina falešná*

 *A ty piješ ten líh palčivý jako života bol*

 *Tvého života jejž piješ jako alkohol*

 *Chceš domů pěšky jít a míříš stranou Auteuile*

 *Spát mezi svými modlami z Oceanie a Guineje*

 *Jsou to Kristové jiné víry a jiných bohoslužeb*

 *Nižší Kristové temných nadějí a tužeb*

 *Sbohem sbohem jsi ospalý*

 *Slunce uťatá hlava*

 *Se kuku kutálí*

 *(z francouzštiny přeložil Karel Čapek)*

**Úkoly pro práci s textem v hodině**

*1. Která témata jste objevili v Apollinairově Pásmu?*

*2. Vítězslav Nezval: „Apollinaire má pro poezii takový význam jako pro životlidstva objevení parního stroje a elektřiny.“*

 *Jak se v básni projevuje nový přístup k básnickému jazyku?*

*3. Který slovní druh, po staletí typický pro poezii, je nápadně málo zastoupen?*

*4. Najděte a podtrhněte v textu motivy místa a času. Jak spolu tyto motivy souvisí; jak jsou k sobě přiřazovány? Kam míří většinou tyto obrazy, k realitě či od reality?*

***Námět na úvahu:***

***Proč podle vašeho názoru básník mění místa, o kterých píše, tak často?Co to v básni způsobuje?***

*5. Do češtiny přeložil Alhoholy Karel Čapek, vychází v sb. překladů* Francouzská poezie nové doby *1920 a stává se kultovní básní pro české literáty a zvláště Nezvalovu generaci. Důvodem je i český „motiv“. Najděte jej v textu.*

*6. Jak rozumíte těmto dvěma veršům:*

Ručičky hodin v židovské čtvrti jdou opačně

A také ty vracíš se zvolna nazpátek

 *(přel. Gustav Francl)*

*7. Určete verš.*

**Rozdělte se do skupin** a najděte v textu biblické úsloví. Vysvětlete je. Poté soutěžte, které skupina si vzpomene na více postav a úsloví ze starého zákona.

***Referát:***

***Doložte souvislost Apollinairovy sbírky Alkoholy s českou poeziíJiříhoWolkera*Svatý kopeček**

SVATÝ KOPEČEK

 *Žlutavý kostel vlá na hoře zelené,*

 *to je korouhev této krajiny tiché a svěcené,*

 *to je Svatý Kopeček u Olomouce, místo pro poutníky a výletníky,*

 *osada dodávající dělníky továrně Kosmos a továrně na hřebíky,*

 *panna Maria se zde zjevila a stále zjevuje se*

 *babičkám s nůšemi a dětem na chrastí v lese,*

 *zde jsou mé prázdniny od narození až do let dvaceti*

 *v borových pasekách a lískovém houšti dobře zasety,*

 *a já jsem procesí dychtivé božího slova,*

 *přicházím z daleké Prahy a rodného Prostějova,*

 *dospělý chlapec, student a socialista,*

 *věřící v sebe, železné vynálezy a dobrého Ježíše Krista,*

 *dubnové stromy, silnice bílá a přec smutného něco tu je,*

 *jdu navštívit babičku chorou a dědečka, který ji ošetřuje.*

 *Zvonek na konci chodby na drátě železném,*

 *chodba, vonící každý rok stejně břidlicovým kamenem,*

 *sednička malá, za okny celý les sedí v květináči,*

 *zmodralé ruce a šedivé vlasy na smutné posteli pláčí.*

 (…)

 *Náhle se ocítám v lese, pátá hodina na věži daleké bije,*

 *oči na kolenou přijímají známé věci a v prsou slavnostně mi je,*

 *soustřeďuji se jak kamének spadlý do studánky uprostřed lesa,*

 *ulice, komíny, tramvaje, noviny, sklepníci vstoupili na nebesa,*

 *dnes budou z nich hvězdy a do snů budou mi svítit,*

 *na této cestě jsem kdysi moh' otakárka fenyklového chytit –*

 (…)

 *Housle jsou pták o čtyřech křídlech, jenž nejraději zpívá za šera,*

 *Bohuš a Josef mi jej do rukou vložili až na konci tohoto večera,*

 *my jediní zůstali na zamlklé návsi z celého světa.*

 *Housle jsou pták o čtyřech křídlech, proto jej pouštím, an vzlétá*

 *allegro agitato:*

 *– děti a lesy hrají si na vojáky a krvácejí zelenými ranami –*

 *capricioso pizzicato:*

 *– kouříme tajně v houšti cigaretu a živíme se ukradenými hruškami –*

 *andante amoroso:*

 *– dva milenci na pasece topí se v hořící rose -*

 *di marciafunebre:*

 *– septimán ozdoben dekadentními neřestmi jak kroužkem*

*černoch v nose –*

 *ad libitum :*

 *– to jsem já, který tu o sobě hraji a kterého poslouchá svět,*

 *na každou strunu připadá 5 mých minulých let.*

*(…)*

 *Svatý Kopečku, kosteli vlající na hoře zelené,*

 *korouhvi této krajiny tiché a svěcené,*

 *spravedlivou sílu, dětské oči a jazyky ohnivé dej nám všem,*

 *ať to, v co věříme dnes, též zítra provedem!*

**KALIGRAMY**

***(Calligrammes: poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916)***

(1918)

 *V tom zrcadle*

 *jsem uzavřen*

 *živý a skutečný*

 *jak když si představíš*

 *anděly*

 *a ne jak vypadají*

 *odrazy*

*(přeložil Jiří Konůpek)*

**Úkoly pro práci s textem v hodině**

*1. Pokuste se báseň vyjádřit vizuálně. Výsledek porovnejte s básní Apollinairovou. G. Apollinaire: Básně – Obrazy.*

*2. Pokuste se vytvořit kubofuturistický kaligram. Dbejte na to, aby grafický tvar básně vyjadřoval její téma či témata. (např. hodiny, proudy deště, koruna,…)*

*3. Poslechněte si přednes Apollinairovy básně ve francouzském originále:*

[*http://gallica.bnf.fr/AudioVideo/SDCH\_000155\_piste01.mp3*](http://gallica.bnf.fr/AudioVideo/SDCH_000155_piste01.mp3)

*kaligram:*

**Pojmy:**

**Pásmo** je polytematická báseň; jednotlivé motivy jsou propojeny na základě principu volné asociace, proudu vědomí, který do sebe pohlcuje pocity, úvahy, vzpomínky…bez logických souvislostí.

Typický žánr kubofuturistické, surrealistické a poetistické lyrické reflexivní poezie

**kaligram**(řecky kalos = krásný, grafém = písmeno), ale slova kaligram se podle A. sbírky básní Kaligramy z r. 1918 užívá pro básně napsané nebo vytištěné tak, že tvoří určitý obrazec, (který souvisí s obsahem básně) a který vnímáme jako výtvarné i literární dílo, jsou to jakési básně – obrazy. *Na to, že báseň lze napsat takto výtvarně už přišli básníci dávno před A. – od antiky se pěstovala carmenfiguratum* (obrazná báseň) , která prostřednictvím různé délky veršů vytvářela přímo magické symboly (pyramida, srdce, kříž…). Moderní poezie na tuto tradici svým způsobem navázala: futurismus= osvobozená slova, A.- kaligramy, poetismus, konkrétní poezie.

**Volný verš**je [verš](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1), v němž se nepracuje s žádnými obvyklými prvky [prozódie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Proz%C3%B3die_%28poezie%29), tj. ani s [přízvukem](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADzvuk), ani s [délkou samohlásek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Samohl%C3%A1ska#D.C3.A9lka), ani se v něm nevyskytuje [konstantní](http://cs.wikipedia.org/wiki/Konstanta) počet [slabik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Slabika) ve verši.

Je však možné, že se ve volném verši pracuje s dalšími prvky, které naproti tomu nevyužívá obvyklá prozódie, jako je například [tempo](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tempo) či větná [intonace](http://cs.wikipedia.org/wiki/Intonace). Může se v něm ale pracovat s [rýmem](http://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%BDm), [asonancí](http://cs.wikipedia.org/wiki/Asonance) či dalšími prvky, poměrně častým prostředkem je také vynechávání [interpunkce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Interpunkce), častá je také práce se [syntaxí](http://cs.wikipedia.org/wiki/Syntax). Velmi častou variantou volného verše je to, že se v textu samotném sice vyskytují metrické prvky, nicméně nejsou v celé básni shodné (např. po [trochejském](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trochej) verši následuje [daktylský](http://cs.wikipedia.org/wiki/Daktyl), po tomto daktylu zase [jambický](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jamb) atd.). Často jsou veškeré metrické prvky zrušeny zcela.

Volný verš poprvé použil americký básník [WaltWhitman](http://cs.wikipedia.org/wiki/Walt_Whitman), je velmi rozšířen v moderní poezii jako projev opovrhování konvencemi „staré“ literatury, které pro řadu současných básníků představuje mj. vázaný verš.