**Svatopluk Čech, ruchovci**

***Svatopluk Čech (21. února 1846, Ostředek – 23. února 1908, Praha) byl český básník, prozaik, novinář a cestovatel. ***

Obrázek . Český spisovatel Svatopluk Čech na dobové fotografii z roku 1908

* Narodil se v Ostředku u Benešova, jeho otec byl panský správce, český vlastenec.
* Vystudoval **práva -**> byl členem advokátní kanceláře
* Přispíval do **almanachu Ruch** a **časopisu Květy**, od roku 1871 byl **redaktorem Světozoru**. V letech 1873–1876 působil jako redaktor **Lumíru**, krátce působil i v Národních listech.
* Řádným členem České akademie věd a umění zvolen dne 3. července 1890, svého členství se vzdal v roce 1895.
* Hodně **cestoval** (navštívil Kavkaz, Chorvatsko, Dánsko, Polsko, Itálii, Paříž).
* V letech 1895 až 1903 žil v **Obříství u Mělníka**. Konec života trávil v Praze na Skalce.

DÍLO: je **žánrově velmi bohaté**.

Psal především eposy s mnoha přirovnáními a popisy, jimiž je přerušován děj, ale také sociální, politickou a alegorickou lyriku, satiry, povídky a romány. Svými Výlety pana Broučka se stal jedním z průkopníků science fiction v české literatuře. Napsal také velké množství humoristických povídek, črt a fejetonů, ke kterým čerpal často náměty z advokátního prostředí.

* *Husita na Baltu* ([1868](http://cs.wikipedia.org/wiki/1868) v [almanachu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Almanach) [*Ruch*](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ruch&action=edit&redlink=1)), [historický epos](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epos), který srovnává dobu [husitských válek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Husitstv%C3%AD) s bouří v lidských vztazích
* *Adamité* ([1873](http://cs.wikipedia.org/wiki/1873) v časopise [*Lumír*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lum%C3%ADr_%28%C4%8Dasopis%29)), [epos](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epos) s námětem zničení radikální [husitské](http://cs.wikipedia.org/wiki/Husitstv%C3%AD) sekty [adamitů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Adamit%C3%A9) [Janem Žižkou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_%C5%BDi%C5%BEka)
* *Žižka* ([1879](http://cs.wikipedia.org/wiki/1879)), [rapsodie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rapsodie), ve které autor představuje Žižku jako vojevůdce, který byl odhodlán postavit se proti Pražanům
* [*Ve stínu lípy*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ve_st%C3%ADnu_l%C3%ADpy) ([1879](http://cs.wikipedia.org/wiki/1879) v časopise [*Květy*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kv%C4%9Bty_%28%C4%8Dasopis%29)), idylický epos založený na vzpomínkách autora na dětství prožité v [Litni](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lite%C5%88), cyklus malých povídek veršem, které si vyprávějí sousedé při společném posezení
* [*Lešetínský kovář*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Le%C5%A1et%C3%ADnsk%C3%BD_kov%C3%A1%C5%99) ([1883](http://cs.wikipedia.org/wiki/1883) zkonfiskováno, podruhé vydáno roku [1892](http://cs.wikipedia.org/wiki/1892) v [USA](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9)), epos, ve kterém vede český kovář spor s německým podnikatelem, který usiluje o jeho kovárnu
* *Hanuman* ([1884](http://cs.wikipedia.org/wiki/1884)), [satirický](http://cs.wikipedia.org/wiki/Satira) epos zesměšňující soudobý český život i politický režim v [Rakouska-Uherska](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rakousko-Uhersko) (opičí král se marně snaží poevropštit svou říši)
* *Jitřní písně* ([1887](http://cs.wikipedia.org/wiki/1887)), sbírka básní, politická [lyrika](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lyrick%C3%A1_poezie), ve které autor vyjadřuje svou naději v lepší budoucnost českého národa, které bude podle něho dosaženo duchovními zbraněmi a pilnou prací
* *Nové písně* ([1888](http://cs.wikipedia.org/wiki/1888)), sbírka básní, politická [lyrika](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lyrick%C3%A1_poezie), ve které autor mimo jiné překládá své úvahy o vlastním životě a básnické tvorbě a svou víru v budoucnost slovanských národů
* [*Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Prav%C3%BD_v%C3%BDlet_pana_Brou%C4%8Dka_do_M%C4%9Bs%C3%ADce&action=edit&redlink=1) ([1888](http://cs.wikipedia.org/wiki/1888)), [satirická](http://cs.wikipedia.org/wiki/Satira) [povídka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka) s [fantastickým](http://cs.wikipedia.org/wiki/Science_fiction) námětem, jejímž hrdinou je pan domácí Brouček, který se (patrně ale ve snu) dostane na Měsíc, kde se setká s éterickými [Měsíčňany](http://cs.wikipedia.org/wiki/Selenit%C3%A9). Je zde však zesměšňováno nejen měšťáctví pana Broučka, ale také prázdné intelektuálství a neplodné estétství reprezentované Měsíčňany, kteří nejsou schopni pochopit reálný život
* [*Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. století*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nov%C3%BD_epoch%C3%A1ln%C3%AD_v%C3%BDlet_pana_Brou%C4%8Dka%2C_tentokr%C3%A1te_do_XV._stolet%C3%AD) ([1888](http://cs.wikipedia.org/wiki/1888)), druhá satirická fantastická povídka s hlavním hrdinou měšťákem panem Broučkem, který se tentokrát dostane (opět zřejmě ve snu) do Prahy den před [bitvou na Vítkově](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_na_V%C3%ADtkov%C4%9B). Zajímá jej však jen vlastní prospěch, a podle toho, jak se mu to hodí, se vydává tu za husitu, tu za katolíka. V závěru příběhu Jan Žižka soudí, že není možné, abychom měli takové potomky
* [*Písně otroka*](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C3%ADsn%C4%9B_otroka) ([1895](http://cs.wikipedia.org/wiki/1895)), alegorická lyrika pomocí které chtěl autor povzbudit národ v boji za jeho práva, protože měl pocit, že se národ cítí ponížený.



Obrázek : Pohřební průvod spisovatele Svatopluka Čecha na Václavském náměstí. Dobová fotografie z roku 1908.

**Vyberte vhodná dokončení věty:**

**Svatopluk Čech…………………………………………………….ANO x NE**

* **psal dramata**
* **byl významným představitelem skupiny májovců**
* **psal fejetony**
* **byl redaktorem Literárních novin**
* **napsal sbírku veršovaných povídek Lešetínský kovář**
* **čerpal inspiraci pro svou tvorbu zejména z české minulosti a z českého venkova**
* **je autorem tzv. broučkiád**
* **podnikl dobrodružnou cestu na Sibiř, které ho inspirovala k další tvorbě**

****

**Jitřní písně**

**(1887)**

### Fráze

Mně zdá se, když tak mluvou nehledanou

své city, dumy vkládám do zpěvu,

že leckdo hodí knihu moji stranou

a v pohrdavém řekne úsměvu:

Oj, brachu, tvoje píseň není nová,

jde vyšlapanou všední pěšinou,

v děk davu známá, ošumělá slova

tká sobě za výbavu lacinou,

ji hluchým, planým třeskem doprovází

zvon frází.

Snad máte pravdu. Z barvy všední, matné

však obviňujte jen můj chudý zpěv,

jenž halí v roucho vetché, neúchvatné,

co plá mi v duši, zač bych cedil krev.

A věřte také: Všechno hluché není,

co starým heslem zpěv můj prochvívá,

co třeba ztupělost neb móda denní

jen pohrdlivým smíchem odbývá,

co lhostejnost neb záští skryté hází

v koš frází.

Nechť lásku k vlasti, ku Slovanstvu klade

ten onen mezi starosvětský brak,

já zbýt se nemohu té lásky mladé

a ponesu až k smrti její znak.

Co duše vsála prvním dětství jitrem,

co prohřívalo celý život můj,

to nevyrvu si, srostlé s mojím nitrem,

to dále moji píseň posvěcuj,

nechť kdokoli to pohrdavě hází

v koš frází.

Ztrň moje ruka, píše-li ta slova

jen pro potlesk, že lid je slyší rád!

Má duše stále idol Pravdy chová

a nepřilže si cností ani vad.

V tom věku, jenž se nahé pravdy děsí,

jenž stranou, šeptem k ní se jenom zná

a tmářům vděk lži třásně na ni věsí, -

vždy budu tam, kde její záře plá,

nechť pokrytec ji pohrdavě hází

v koš frází.

I Svoboda se řadí v moje hesla,

ta dávná hvězda bohatýrských dum,

jež za dob našich s jasné výše klesla

a v žert se stala mnohým národům,

že sami udidlo si kladou v zuby

a líbají bič svojich tyranů,

ba znakem hnusné poroby se chlubí, -

té nevěrným se nikdy nestanu,

ať kdokoliv ji pohrdavě hází

v koš frází.

A Lidskost, ta, jež poutem lásky pásá

vše člověčenstvo jeden bratří sbor,

všem rovnost práv a povinností hlásá

a blaho všech si píše na prapor,

jež podle nitra jenom lidi cení,

a práci záslužné jen vzdává čest,

a všechny vede k světlu, povznešení, -

ta bude vezdy září mojich cest,

nechť kdokoli jim pohrdavě hází

v koš frází.

Již ke mně zima životní se chýlí,

již první vločka zalétá v můj vlas,

však dosud ony hvězdy krok můj sílí

a hřejí srdce jako v dávný čas.

Co zlatilo svou září mladé čelo,

i šedinám buď samo v ozdobu,

a co v mé duši rajským zvonem znělo,

chci vroucně šeptat ještě u hrobu,

nechť celý svět to pohrdavě hází

v koš frází.

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

* 1. *Všimněte si zakončení jednotlivých strof. Srovnejte tyto refrény.*
	2. *K jakým hodnotám se Svatopluk Čech hlásí. Sepište ve dvojici na papír. Srovnejte svoje řešení s dalšími skupinami.*
	3. *Čechova poezie bývá často označována jako rétorická. Vyhledejte v básni fráze doklady řečnického charakteru textu.*

### Řečnický styl

* styl oficiálních veřejných mluvených projevů
* vyčlenil se jako samostatný funkční styl ze stylu publicistického
* stýká se stylem odborným např. při odborné přednášce, odborné polemice, odborné diskusi, apod.

## FUNKCE

* **zpravovací** - poskytnout informace zajímající adresáty
* **agitační a přesvědčovací** - propagovat určité myšlenky, názory a postoje, ovlivňovat myšlení posluchačů

## Jazykové prostředky řečnického stylu:

#### LEXIKÁLNÍ PROSTŘEDKY

1. expresivní výrazy a obraty, slova zdrobnělá a zveličelá *( ďábelský plán)*
2. slovesa a obraty rozvažování (*mám za to, domnívám se, nepochybuji o tom, že*)
3. hojná obrazná pojmenování (metafory, metonymie, apostrofa – *kam ses poděla, odvaho?)*
4. řečnické figury (výčty, hromadění synonym, anafory, epanastrofy, inverze) - *jakýs takýs*
5. lexikální kontrast - *malý krok pro člověka, obrovský krok pro lidstvo*
6. rčení, přísloví (řečník potvrzuje svou pravdu lidovou moudrostí)
7. automatizace a aktualizace výrazu

#### MORFOLOGICKÉ (TVAROSLOVNÉ) PROSTŘEDKY

1. 1. osoba j. č. oznamovacího způsobu: *Nyní se budu věnovat …*
2. 1. os. mn. č.  - oznam a rozkaz způsob - *Zamysleme se nyní...*
3. 2. osoba mn.č. oznamovacího a rozkazovacího způsobu: *Budete se divit, ale …*
4. častý výskyt podmiňovacího způsobu - **NEPOUŽÍVAT!!!** - *Nyní bych přešel...*
5. častý výskyt příslovcí vyjadřujících modalitu: *jistě, nesporně, zcela určitě*

#### SYNTAKTICKÉ (SKLADEBNÍ) PROSTŘEDKY

1. větné obraty navozující kontakt s adresáty: *Zkusme se nad věcí zamyslet společně.*
2. řečnické otázky a řečnické odpovědi: *Může existovat průkaznější případ korupce? Jistěže ne!*
3. zvolací věty: *Dost bylo slibů!*
4. úderné větné ekvivalenty, rovněž často zvolací: *a ve skutečnosti – jak ubohé …*
5. zdvojený zápor: *Nelze nesouhlasit s tím, že …*
6. větný paralelismus
7. několikanásobné větné členy:  *Bylo to nečekané, nevhodné, ba přímo šokující.*
8. hojné citace a parafráze
9. příklady a paralely

### Dosti nás

Jsme slabí, malí - Dosti těchto řečí!

Jen, kdo tak zoufá, sláb a malý jest.

Oč byla Hellas, byla Róma větší,

než skrání nesmrtnou se dotkla hvězd?

Jak směšné byly našich předků cepy,

když celý svět se zdvihl proti nim,

a hle! svět celý zdrtil vůdce slepý

a Táboru se klonil věčný Řím.

Jen v srdce zápal, chrabrost bohatýrů

a budem vojsko netušených sil!

Sláb jenom ten, kdo ztratil v sebe víru,

a **malým ten, kdo zná jen malý cíl**.

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

 *1. Diskutujte o posledním verši.*

DOPSAT KOSTKA

****

**(1888)**

„Zabte lotra!“ zaburácelo vůkol rozlíceným lidem.

„Přísahám — přísahám — že nejsem špehoun — Kdyby tu byl jen Domšík! Čech a Pražan — Milost — milost!“ úpěl pan Brouček, padaje na kolena a jektaje zuby.

„Buď kdo buď, smrti nejohavnější jsi hoden, zbabělče a pokrytče ničemný!“ rozhodl Žižka. „A jsi-li vpravdě Čech, tím spíše musí tě vyhladiti spravedlivý hněv rodáků, jimž pro hanbu jen žiješ a potupu. Hned po prvé vida tebe, soudil jsem, že sloužíš více břichu svému nežli Bohu, ale nyní poznávám, že nemáš Boha žádného, že nic není tobě svato a draho kromě mrzkého prospěchu bídného těla tvého, pro kterýž hotov jsi každému po libosti zapříti Boha, pravdu, bratry, matku, rod a jazyk svůj. Budiž vyhlazen s této země, kteréž jsi ohavou a poskvrnou!“

„Smilování!“ sténal pan domácí, šoupaje se po kolenou, a pak náhle v zoufalém odhodlání zakoktal: „Proboha — slyšte — přátelé — — Vždyť ani nepatřím — do vašeho věku — vždyť jsem se narodil v devatenáctém století — jsem váš prapravnuk a jenom zázrakem nepochopitelným dostal jsem se mezi vás — do daleké minulosti!“

Překvapené davy pohlížely naň chvíli v němém ustrnutí.

Konečně promluvil Žižka: „Ha, babský strach pomátl tvůj rozum. Šílená jest myšlenka, že by člověk dalekých příštích věků přišel mezi dávné předky své, a kdyby se i mohl státi neslýchaný ten div, — toho bohdá nikdy nebude, abychom takové měli potomky!“

**Úkoly pro práci s textem v hodině:**

* 1. *Které příznačné charakterové vlastnosti se projevují u pana Broučka?*
	2. *Vysvětlete význam slova* pokrytec *vlastními slovy, najděte synonyma. Uveďte příklady pokryteckého chování. Diskutujte.*
	3. *Existují „páni Broučkové“ i kdes? Zkuste „pana Broučka“ žijícího na počátku 21. století vtipně popsat.*
	4. *Broučkiády jsou satiry. Zopakujte si pojem satira. U kterých českých spisovatelů jste se už se satirou setkali?*

Satira je označení pro umělecký, zejména literární žánr, využívající **komičnosti, výsměchu, karikatury a ironie** ke **kritice nedostatků a záporných jevů**. Využívá se zejména v aforismech, epigramech, parodiích, pamfletech, komediích a fraškách. Vznikla v Římě. (lat. (lanx) satura znamená všehochuť)

**Pojmy:**

**Ruchovci** (takzvaná *škola národní*) byli čeští [básníci](http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1sn%C3%ADk) a spisovatelé narozeni mezi lety 1845-1855. Pocházejí vesměs ze zámožnějších středních vrstev nebo inteligence. **Almanach Ruch,** který poprvé vyšel roku [**1868**](http://cs.wikipedia.org/wiki/1868) při příležitosti položení základního kamene [Národního divadla](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_divadlo), se nápadně odlišoval od almanachu Máje. Vanulo z něho **nadšení, odhodlané vlastenectví**. U ruchovců znovu ožívá **myšlenka** **slovanské jednoty**.

## Program ruchovců[[editovat](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Ruchovci&veaction=edit&section=1)

Požadovali účinné **vlastenectví**, obraceli se k **slovanskému východu**, zejména k Rusku a sledovali se sympatiemi osvobozovací boje balkánských Slovanů (Eliška Krásnohorská, Josef Holeček). Zdůraznili i potřebu užšího svazku se slovenským národem (Adolf Heyduk, Rudolf Pokorný, Frantíšek Táborský). Horlivě překládali ze slovenských literatur, přičemž převažuje **zájem o romantickou poezii.** Obnovují ve své tvorbě **historickou tematiku**. Silný je zájem o **venkov a selství**, v němž se shledává základ národa a ochrana před rostoucí diferenciací národní společnosti. Vlastenecká poezie této generace mívá podobu reflexivní lyriky nebo epiky s historickými či alegorickými látkami, horlí pro **národní jednotu** a vyzývá k **politické aktivitě**. Formu i umělecké prostředky čerpají básníci částečně z lidové písňové formy, v epických útvarech napodobují baladu. Vedle toho však vytvářejí i vzrušený **patetický sloh, zatížený rétorikou** (Čech, Krásnohorská). Ve srovnání s májovci jsou básníci sdružení kolem almanachu Ruch **tradičnější v látce i formě**. Redaktorem almanachu byl J.V.Sládek, který později z Ruchu vystoupil a přidal se k lumírovcům. Almanach měl asi dvacet přispěvatelů, z nichž zůstalo literatuře věrných jen několik.

## Významní představitelé

* [Eliška Krásnohorská](http://cs.wikipedia.org/wiki/Eli%C5%A1ka_Kr%C3%A1snohorsk%C3%A1)
* [Svatopluk Čech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Svatopluk_%C4%8Cech)
* [Josef Václav Sládek](http://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_V%C3%A1clav_Sl%C3%A1dek) (z počátku)