III/2-CJ1/3.13/Šv

**Friedrich Schiller** [fridrich šilr]

(1759 Marbach – 1805 Výmar)



([www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz))

***Friedrich Schiller****byl****německý spisovatel*** *- básník a dramatik, profesor světových dějin na univerzitě v Jeně, současník a přítel J. W. Goetha, představitel hnutí Sturm und Drang.*

Ačkoli chtěl studovat teologii, **musel** Friedrich Schiller **nastoupit na vojenskou akademii** na rozkaz tyranského vévody Karla Evžena, u kterého sloužil jako lékař a oficír jeho otec. **Vojenský pořádek a tvrdá disciplína akademie**, kde prožil Schiller celé své mládí, velmi **ovlivnila celý jeho život** i **literární tvorbu odrážející touhu po svobodě.**

Ohlas vlastních trpkých zkušeností v prvním dramatu **Loupežníci** (1781) přineslo autorovi uznání publika, ale zároveň **zákaz publikování**. Po útěku do Mannheimu začíná Schiller psát, pracovat jako novinář, ale ocitá se ve velkých finančních obtížích.

O několik let později se stává Friedrich Schiller **profesorem světových dějin** na univerzitě v Jeně. **Seznamuje se s J. W. Goethem** a brzy vzniká mezi těmito dvěma výraznými osobnostmi hluboké přátelství. Od roku 1794, kdy Schiller přesídlil do Výmaru, započala jejich **literární spolupráce.** Schillerovy názory ovlivnily definitivní podobu Goethova Fausta, naopak Goethe zapůsobil na Schillerovou tvorbu baladickou. Velkou část svých balad oba autoři vydali v Almanachu Múz (1798).

V roce 1802 byl Friedrich Schiller **povýšen do šlechtického stavu.**



J. W. Goethe a Friedrich Schiller, sousoší ve Výmaru

**Literárněhistorický kontext:**

**Friedrich Schiller** zpracovává ve svých dílech **téma usilování o lidskou svobodu a důstojnost**. Svou tvorbou se řadí mezi nejvýznamnější představitele německého literárního hnutí **Sturm und Drang**.

**Sturm und Drang (Bouře a vzdor)**

Sturm und Drang představovalo literární hnutí poslední třetiny 18. století v německé kulturní oblasti a rovněž **nejradikálnější proud německého preromantismu.** Název byl odvozen od stejnojmenné hry německého dramatika Friedricha Maxmiliana Klingera z roku 1777.

Znaky tohoto hnutí:

* prosazuje **nespoutanou tvůrčí svobodu pro umělce**
* **odmítá společenské konvence**
* **oslava přírody**
* **idealizace vzpoury silného jedince proti společenskému řádu**

K hlavním představitelům patřil spisovatel a literární teoretik **Johann Gotttlieb Herder** (1744-1803), **Johann Wolfgang Goethe** a **Friedrich Schiller** (1759-1805).

(

**Literární dílo:**

Přečtěte si základní informace o Schillerově literární tvorbě:

V prvním dramatu – tragédii Loupežníci (1781) - odráží Schiller své hořké životní zkušenosti (poddanská závislost na despotické vrchnosti, tvrdá výchova na vojenské škole, touha po svobodě). Autor byl za své dílo potrestán zákazem literární činnosti.

S výjimkou měšťanské tragédie Úklady a láska (1784), která zpracovává nešťastnou lásku a osud milenců v pokryteckém světě, se Schiller věnoval hlavně velkým historickým námětům. Známé jsou tragédie Don Carlos (1787), Vilém Tell (1804), z českých dějin pak dramatická tragédie Valdštejn (1798).

Schillerovy hry se dočkaly mnohých zhudebnění, např. Don Carlos ve stejnojmenné opeře **Giuseppe Verdi**. Schillerovu báseň Ódu na radost zhudebnil **Ludwig van Beethoven**.

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

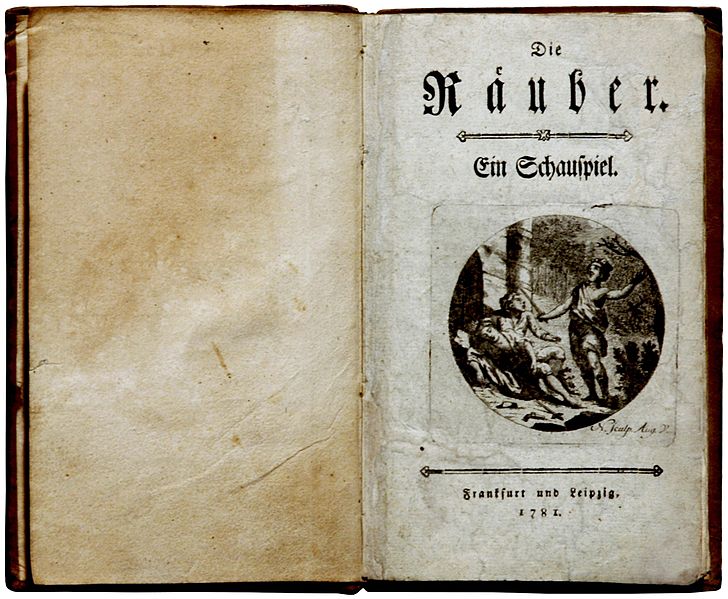
Na základě výkladové pasáže odpovězte na následující kontrolní otázky:

1. Jak strávil své mládí Friedrich Schiller?
2. O co usiluje Schillerova literární tvorba? Jaká témata zpracovává?
3. S kým se Friedrich Schiller spřátelil a poté i literárně spolupracoval?
4. Definujte literární pojem Sturm und Drang. V jaké zemi se prosazuje? Co požaduje? Jmenujte hlavní představitele.
5. Jmenujte nejznámější Schillerova literární díla.

**Loupežníci** (1781)

(Die Räuber)

.



**Žánr:**

dramatická tragédie psaná prózou

Hra měla premiéru v roce 1782 v Mannheimu v Německu.

**Hlavní postavy:**

Maxmilián Moor – vládnoucí hrabě

jeho synové:

* Karel – mladý člověk, typ „romantického rozervance“, zbloudilý syn
* Franz – Karlův mladší bratr, lstivý, touha po moci

Amalie – Karlova milenka

**Časoprostor:**

Německo, polovina 18. století

po dobu 2 let

**Kompozice:**

5 dějství

**Dramatická zápletka:**

Dramatická zápletka je založena **na konfliktu dvou bratrů** – Franze a Karla Moorových. Franz svým podvrhem nepravdivého dopisu o Karlově chování na studiích dosáhne bratrova vydědění z rodiny. Karel odchází do lesů a zakládá si loupežnickou družinu, se kterou začne usilovat o nápravu společnosti. Mladší bratr Franz získává výsadní postavení na dvoře Moorů tím, že otce nechá uvěznit, a usiluje o přízeň Amalie, Karlovy dívky, která žije v domnění, že je její milenec mrtev.

Karel se vrací po letech do rodného kraje. Osvobozuje otce, ten krátce poté umírá. Franz spáchá sebevraždu. Karel sám řeší velké dilema, zda zůstat s lupiči nebo se vrátit k předchozímu životu s Amalií. Jelikož se ale upsal lupičům vlastní krví, rozhodne se, že se k Amálii vrátit nemůže. Ta raději volí smrt než život bez své lásky. Karel se dobrovolně vzdává úřadům.

**Výňatky z díla**

Přečtěte si následující výňatky z dramatu:

***Dějství I, výstup 1***

**Franc** *(se za ním se smíchem dívá):*

Utěš se, starochu, nikdy ho už nepřivineš k hrudi; ta cesta je mu zatarasena jak peklu cesta do nebes – Byl ti z objetí vyrván, dříve než jsi tušil, že bys k tomu dovedl dát souhlas – To bych byl ubohý břídil, kdybych nedokázal ani odtrhnout syna od otcova srdce, třeba že ho k němu váží pouta ze železa – Obehnal jsem tě magickým kruhem prokletí, a přes něj on nepřeskočí – Mnoho štěstí, Franzi! Mazánek je pryč – Už svítá. Jen pozor, ty kousky papíru všechny sebrat, jak snadno by se poznal můj rukopis! *(sbírá roztrhané kusy psaní)* – A zármutek brzy sprovodí i starocha se světa – a jí musím toho Karla vyrvat ze srdce, i kdyby jí to mělo půl života stát. Mám plné právo horšit se na přírodu, a na mou čest, že se s ním vytasím. – Proč jsem z mateřského lůna nevylezl já první? Proč ne já sám? Proč na mne příroda vložila takové břímě ošklivosti? (…)

***Dějství II, výstup 3***

**Moor**:

Ruce pryč! Nikdo ať se ho ani nedotkne! – *(páterovi, tase svůj kord)* Pohleďte, pane pátere! Zde jich stojí devětasedmdesát, já jsem jejich hejtman, a nikdo z nich neumí lítat na povel a komando a nikdo z nich neumí tancovat podle muziky kanonů, a venku jich stojí sedmnáct set, kteří zešedivěli ve vojenské službě – ale teď poslyšte! Tak mluví Moor, hejtman paličů: Je pravda, zabil jsem říšského hraběte, zapálil jsem a vydrancoval dominikánský kostel, vhodil jsem smolnice do vašeho bigotního města a shodil prachárnu na hlavy dobrých křesťanů – ale to není ještě všechno. Udělal jsem toho ještě víc. (*vztáhne pravou ruku)* Pohleďte na tyto čtyři drahocenné prsteny, které zdobí mou ruku – jděte a vyřiďte bod za bodem pánům od soudu, kteří rozhodují o životě a smrti, co uvidíte a uslyšíte – Tento rubín jsem stáhl z prstu ministra, kterého jsem skolil na honu k nohám jeho knížete. Patolízalstvím se vyšvihl z luzy až k místu prvního knížecího milce, pád soupeřův byl podnoží jeho povýšení – slzy sirot ho vyzvedly. Tento diamant jsem stáhl finančnímu radovi, který prodával hodnosti a úřady těm, kdo nejvíc nabízeli, a truchlící vlastence vyhazoval ze dveří. – Tento achát nosím na počest kněžoura, jako jste vy, kterého jsem zardousil vlastní rukou, když se na kazatelně rozplakal, že prý inkvizice upadá – Mohl bych vám vypravovat ještě víc historek o svých prstenech, kdyby mi nebylo líto už těch několika slov, která jsem s vámi promarnil. (…)

***Dějství V, výstup 2***

**Loupežník Moor:**

Byl jsem blázen, který se domníval, že svět učiní krásnějším ohavnostmi a že zákon udrží tím, že je ruší. Říkal jsem tomu pomsta a právo – Osoboval jsem si, věčná Prozřetelnosti, právo vybrušovat zuby tvého meče a napravovat tvou nespravedlnost – ale – ó prázdné dětinství – teď tu stojím na konci strašlivého života. (…). Ale přece mi ještě něco zbylo, čím mohu zase usmířit uražené zákony, čím uzdravím pohaněný řád. Požaduje oběti – oběti, které celému lidstvu dokáže jeho neporušitelná majestát – tou obětí jsem já sám. Já sám za něj musím dát život. (…). Vzpomínám si na chuďasa, s kterým jsem cestou mluvil; je to nádeník a má jedenáct dětí. – Vypsali tisíc dukátů tomu, kdo prý vydá velkého loupežníka Moora soudu živého. – Tomu člověku mohu pomoci. *(Odchází.)*

(Překlad Otokar Fischer a Jiří Hájek)

**Úkoly k ukázce pro práci v hodině:**

1. *Vyjádřete hlavní motivy dramatu.*
2. *Na základě výňatku z prvního dějství uveďte, jaká je příčina konfliktu?*
3. *Charakterizujte postavu Franze. Co způsobil v rodinných vztazích? Jaký typ člověka znázorňuje? Jak oslovuje svého vlastního otce?*
4. *Na základě výňatku z druhého dějství charakterizujte postavu Karla Moora. Co říká o svém životě? Proč je chápán jako předchůdce romantického hrdiny?*
5. *Na základě výňatku z třetího dějství doložte, že hrdina nakonec dospěl k závěru o neoprávněnosti svého postoje? Jak se rozhodl Karel Moor odčinit svou vinu? Lze vůbec odčinit vinu jednotlivce, i když trestem nejvyšším, přestože to životy jeho obětem nevrátí?*
6. *V díle autor zobrazil sen o společenské změně, ale současně vyjádřil svůj nesouhlas s jejím uskutečňováním za cenu lidských životů. Prozřete jako čtenáři idealizaci vzpoury silného jedince proti společenskému řádu?*

**Použitá literatura a zdroje:**

Literatura I, Výklad, Scientia, Praha 2003

Literatura I, Výbor textů, Interpretace, Literární teorie, Scientia, Praha 2003

[www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz)

<http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Friedrich_schiller.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Schiller_Autogram.jpg>

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goethe_und_Schiller.JPG>

<http://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Datei:Kopie_(1)_von_die_r%C3%A4uber_erstausgabe_1781.jpg&filetimestamp=20111212020406&>