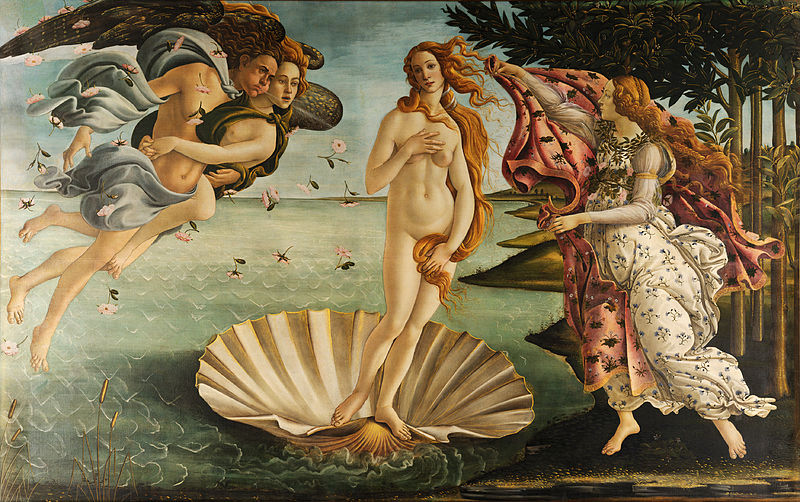
III/2-CJ1/3.19/Šv

**Renesance a humanismus**

(14. – 16. století)

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_edited.jpg)

Sandro Boticelli: Zrození Venuše (kolem roku 1486), tempera na panelu

(www.wikipedia.cz)

**Otázky na úvod:**

1. Vzpomenete si na základě předchozího studia, co už jste slyšeli o období renesance?

2. Znáte některé světově známé osobnosti-umělce této proslulé epochy?

**Literárněhistorický kontext**

Pročtěte si následující text a zodpovězte otázky uvedené na závěr.

Pod pojmem renesance chápeme **převratné myšlenkové hnutí 14. až 16. století.** Slovo renesance pochází z francouzštiny *renaissance* a znamená **znovuzrození.**

**Poprvé** byl tento termín užit pro poměry v **severní Itálii,** kde renesance vznikla v důsledku rychlého rozvoje bohatých severoitalských měst a překonala zde středověkou filozofii nabytím nejúplnější **podoby obrození (znovuzrození) principů antiky (antické kultuře jako vzoru).**

**Otázky k diskusi ve třídě v rámci opakování:**

**Antika (= kultura starověkého Řecka a Říma):**

* **Pohovořte o vysoké úrovni uměleckého cítění a kultuře společnosti ve starověkém Řecku.**
* **Který bůh je patronem umění?**
* **Jmenujte některé osobnosti z oblasti vědy (filozofie, matematiky, fyziky, …).**
* **Která hlavní díla antické literatury si vybavíte? (Postupujte podle literárních žánrů).**

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Parthenon_from_west.jpg)

**Parthenón**

chrám antických Athén zasvěcený bohyni Pallas Athéně (5. st. př. n. l.)

www.wikipedia.cz

Jako renesanční se označuje umění vyjadřující:

* **nestředověké pojetí světa;**
* **soustředění se k reálnému životu a jeho radostem**;
* **člověk** chápán nově **jako individualita,** která **důvěřuje svému rozumu**, věří svým vlastním silám, nebojí se světských prožitků a **touží po pravdivém poznání pozemského života** (v kontrastu proti středověkému poznávání boha a zájmu o posmrtný život);
* **kult smyslů a rozumu** (v kontrastu proti středověkému kultu víry).

**Objevy a poznání**

Principy renesance mají vztah k rozvoji společnosti. Lidem se dostává více svobody, a to v poznávání světa a jeho zákonitostí. Člověk dosahuje úspěchů, více si věří, přesvědčuje se o významu vlastních schopností – což se odráží v typickém **renesančním optimismu.** Z objevů (obeplutí zeměkoule, heliocentrická soustava – Koperník, Galileo, důkaz kulatosti Země) má na kulturu zásadní **vliv vynález knihtisku** (Johannes Gutenberg, 1445 první tisk), jenž má za následek zpřístupnění a šíření literárních památek a vzdělanosti širším vrstvám.

**Literatura**

Vzniká literatura v národních jazycích (místo latiny). Nové pojetí člověka se odráží i v literárních žánrech, které se rozvíjí v renesanci. Typické pro renesanci jsou sonet, villonská balada, novela, esej a komedie. O jednotlivých žánrech pojednáme v rámci jednotlivých národních literatur.

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Renesance v architektuře a ve výtvarném umění**

Patrná návaznost na antické umění se projevuje v orientaci na světské stavby, pro které je typická **výzdoba sgrafity (**tj. technikou spočívající v poškrabání vnější omítky na spodní – barevnou omítku). Detaily psaníčkového sgrafita viz obrázek:

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Renaissance_house.jpg)

**Otázky k diskusi ve třídě:**

* **Znáte některé světské renesanční stavby?**
* **Pohovořte o Prachaticích. Kde naleznete renesanční výzdobu?**

K nejznámějším světovým renesančním stavbám patří francouzský palác Louvre v Paříži (viz obr. 1) a dóm v italské Florencii (viz obr. 1):

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Louvre_2007_02_24_c.jpg)



(www.wikipedia.cz)

**Renesanční malířství**

Renesanční malířství, stejně jako i sochařství, se inspiruje **antickým zobrazením krásy lidského těla** a objevuje nové žánry (**portrét**). Soustřeďuje se na **ztvárnění reality.**

K nejvýznamnějším umělcům této epochy se řadí **všestranná renesanční osobnost** - italský malíř a sochař, architekt, hudebník, vědec, konstruktér, vynálezce a technik **Leonardo da Vinci** (1452 – 1506), který se stal snad nejuniverzálnějším duchem své doby. Proslul obrazy Mona Lisa, Poslední večeře, Madona ve skalách, Dáma s hranostajem.

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Leonardo_da_Vinci_(1452-1519)_-_The_Last_Supper_(1495-1498).jpg)

Poslední večeře (1495 – 1498)

nástěnná malba v kostele Santa Maria delle Grazie, Milán

www.wikipedia.cz

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/57/Lady_with_an_Ermine.jpg)

Dáma s hranostajem (1488-90)

olej na dřevě

muzeum Krakow, Polsko

www.wikipedia.cz

Všestranný umělec byl i génius architektury a výtvarného umění **Michelangelo Buonarrotti** (1475 – 1564) **-** stavitel chrámu svatého Petra v Římě, autor cyklu maleb Posledního soudu v Sixtinské kapli, výjimečný sochař všech dob, např. pětimetrová socha Davida nebo socha Mojžíše (viz obrázek).

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:San_Pietro_in_Vincoli_Rome_2011_14.jpg)

socha Mojžíše

bazilika Svatý Petr v řetězech

Řím

www.wikipedia.cz

Co už víte o postavě Mojžíše?

V jaké části Bible jste se s ní setkali?

Z dalších výtvarných umělců připomeňme další italské malíře. **Sandro Botticelli** (1445-1510) proslul obrazem Zrození Venuše (viz úvodní stranu tohoto DUM). **Rafael Santi** (1483-1520) namaloval známou Sixtinskou madonu s výrazným motivem andělů sledujících výjev nad sebou (viz obrázek):



Prohlédněte si následující obrázky. O která umělecká díla se jedná?

g

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Michelangelos_David.jpg)[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Mona_Lisa,_by_Leonardo_da_Vinci,_from_C2RMF_retouched.jpg)

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/59/Pohled_na_%C5%99%C3%ADm.JPG)

Socha Mojžíše v Bazilice Svatý Petr v řetězech, Řím

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Rome_Sistine_Chapel_01.jpg)

(www.wikipedia.cz)

**AUTOEVALUACE:**

Na základě výkladové pasáže nyní zodpovězte následující otázky k autoevaluaci studia o renesanci.

Pracujte nejprve ve dvojicích, poté prezentujte své názory v plénu:

1. Kde a v jakém období vzniká renesance? Jak rozumíte tomuto pojmu?
2. Z jakého jazyka pochází slovo renesance a co znamená v překladu?
3. Uveďte charakteristické znaky umění této doby.
4. Popište, které zámořské a astronomické objevy nastaly v 15. století.

Proč mluvíme o tzv. renesančním optimismu?

1. Jaký vynález má zásadní vliv na kulturu?
2. Jaké literární žánry vznikají a s čím souvisejí?
3. Které významné renesanční umělce znáte? Uveďte i některá jejich díla.
4. Uveďte příklady renesančních staveb. Čím jsou typické?

**Humanismus**

Přečtěte si následující text, vypište si nejdůležitější informace do sešitu a zodpovězte otázky uvedené na závěr.

V souvislosti s renesancí souvisí i pojem humanismus (z latiny *humanus* = lidský).

Humanisté, nositelé nového myšlenkového hnutí, upřednostňují „**studia humana“** (poznání člověka), oproti středověkému soustředění se na „studia divina“ (poznání Boha). Uplatňují zásadu **ad fontes** (k pramenům), protože chtějí poznat antickou kulturu přímým studiem, nikoli zprostředkovaně (tj. skrze různé výbory a překlady), jako tomu bylo zvykem ve středověku.

Podobný přístup (ve vztahu k pramenům, jazyku a skutečnosti) nacházíme v nastupující **reformaci** (opravy středověké církve), která usiluje o **znovuobrození** **původního stavu**, původního poselství církve směrem k ideálům prvotního křesťanství. V reformaci – na rozdíl od renesance – ale není tak patrný posun ke světské radosti, ba naopak, reformace se vyznačuje přísnou mravní kázní. Prosazování požadavků reformace vyústilo v otevřené boje s katolickou církví.

Hlavním představitel reformačního učení byl v Německu **Martin Luther (**viz obrázek),kterýpokládá za svého předchůdce **Jana Husa.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Martin_Luther_by_Lucas_Cranach_der_%C3%84ltere.jpeg)**

1. Objasněte pojem humanismus
2. Jak rozumíte pojmu reformace?