III/2-CJ1/3.1/Šv

**Italská renesance**

**14. – 16. století**

# Soubor:Michelangelos David.jpgMona Lisa, by Leonardo da Vinci, from C2RMF retouched.jpg

 (www.wikipedia.cz)

**Na úvod …**

**Otázky k diskusi:**

1. Zopakujte charakteristické znaky renesančního umění.

2. V jakém umění se renesance inspiruje?

3. Jmenujte některé význačné osobnosti této umělecké éry.

4. Jakých pokroků dosáhla věda v této době?

**Evropská renesance – Itálie**

Přečtěte si samostatně následující text a zapište si výpisky do sešitu:

**Dante Alighieri** [dante aligjéri]

(1265 Florencie -1321 Ravenna)

# Portrait de Dante.jpg

Dante Alighieri, jak jej později zpodobnil Sandro Boticelli (1495)

(www.wikipedia.cz)

Jeden z **největších italských básníků všech dob** Dante Alighieri přispěl i k vývoji spisovného italského jazyka a vývoji jazykovědy. V Itálii předjímá renesanční literaturu. Jeho dílo zásadně ovlivnila **láska k ženě jménem Beatrice** [beatriče]a její smrt. Za svou aktivní politickou činnost byl **vypovězen z rodné Florencie**.

Dílo:

Dante proslul rozsáhlou básnickou skladbou – **Božskou komedií** (vznikala v letech 1307 – 1321). Je to složitý a **rozsáhlý alegorický duchovní epos o sto zpěvech.**



[Domenico di Michelino](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Domenico_di_Michelino&action=edit&redlink=1), **Dante a jeho světy** (1465) - [*Florencie*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Florencie)*, katedrála* [*Santa Maria del Fiore*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_del_Fiore)*, levá boční loď.* Obraz je dokladem o konání veřejné četby Božské komedie v době florentské republiky přímo v katedrále. Dante drží v ruce svou knihu, vedle něj je napravo zobrazena Florencie, nalevo peklo, v pozadí očistec a nahoře ráj. (www.wikipedia.cz)

Název „Božská“ nemá nic společného s Bohem jako takovým. Dante sám své dílo nazýval pouze „Komedie“, čímž tehdy mínil příběh s dobrým koncem.

Přízvisko „Božská“ pochází od komentátora a velkého obdivovatele Dantova díla [**Giovanniho Boccaccia**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Boccaccio), a je myšleno ve smyslu „skvělá, fantastická“.

Líčí se v něm básníkovo snové putování peklem, očistcem a rájem.

Básník hovoří s dušemi různých osobností a alegorie je využito ke kritice své doby. Peklem a očistcem ho provází **Vergilius** (symbol pozemského vědění), rájem jej doprovází zbožštěná **Beatrice** (symbol nadpozemské dokonalosti, žena – anděl, zemřelá autorova milenka).

Dílo navazuje na středověk koncepcí **tří záhrobních říší** a především **hlavní myšlenkou cesty lidské duše za spásou, za poznáním, za Bohem a světlem -** protože jí básník dosáhne, bylo využito názvu komedie. Do oddílu Peklo jsou zařazeny významné antické osobnosti (=pohané), současně jim autor ale uděluje nové renesanční pojetí. Oslavuje v nich nositele věd, poznání a umění.

Básník je hlavní aktivní postavou, která znázorňuje nové pojetí člověka jako individuality, s touhou po poznání.

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)



Dante a Vergilius v Pekle

výjev dle Božské komedie

[William-Adolphe Bouguereau](http://cs.wikipedia.org/wiki/William-Adolphe_Bouguereau) **(1825–1905)**

(www.wikipedia.cz)

**Výňatek z díla**

Přečtěte si ukázku a odpovězte na otázky uvedené na závěr.

"Ó ty, v němž ctím i umění i vědu,

 kdo oni jsou, jimž dopřáno je práva,

 že žijí zvlášť, ne v oněch druhých středu?"

A on: "Že dosud [pochvala a sláva](http://www.eridanus.cz/Zeme%282/mapa/Evropa/Jiz%282ni%281_Evropa/Ita%281lie/Kultura/Literatura/Dante_Alighieri/Bozska_komedie_-_Peklo.htm%22%20%5Cl%20%22p4_n76)

 ve světě tvém se jejich dílu splácí,

 proto i zde se výsada jim dává."

Vtom slyším hlas, jenž mocně zaburácí:

"[Čest nejvyššímu básníku](http://www.eridanus.cz/Zeme%282/mapa/Evropa/Jiz%282ni%281_Evropa/Ita%281lie/Kultura/Literatura/Dante_Alighieri/Bozska_komedie_-_Peklo.htm%22%20%5Cl%20%22p4_n80) buď dána!

Zaniklý stín jeho se opět vrací."

Když slova zmlkla, tichem překonána,

blíž čtyři stíny přišly, krásné hlavy.

Strast ani slast jim není v tvářích psána.

Tu dobrotivý mistr můj mi praví:

"Viz toho, který meč tu drží v pěsti,

jda před druhými jako velmož pravý:

To Homér, pěvec svrchovaný jesti,

satirik Horác kráčí druhý za ním,

Ovid a Lukan jím se dají vésti.

Spojeni se mnou jménem, povoláním,

jak hlas ti zjevil, ctí mě všichni spolu

a pravdu mají se svým uctíváním."

Překlad: O. F. Babler

* *K jakému žánru je toto dílo řazeno? Co víte o názvu „Božská komedie“?*
* *Na základě výňatku uveďte, v čem spočívá jeho renesančnost?*
* *Kdo je vypravěčem? Která antická postava jej doprovází, kdo je míněn  oslovením „ můj mistr“?*
* *Se kterými osobnostmi antického světa se básník v první části eposu (Pekle) setkává? Zopakujte si jejich stručnou literární charakteristiku.*
* *Proč básník zařazuje tyto osobnosti (včetně průvodce) právě do oddílu Peklo a Očistec?*

Přečtěte si samostatně následující text a zapište si výpisky do sešitu:

**Francesco Petrarca** [frančesko petrarka]

(1304 - 1374)

# http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Francesco_Petrarca.jpg/220px-Francesco_Petrarca.jpg

(www.wikipedia.cz)

Francesco Petrarca, italský básník a spisovatel, navázal ve svém díle na Danta a spolu s ním se stal **duchovním otcem humanismu renesance**.

Studoval v Avingnonu a v roce 1326 byl vysvěcen na kněze. Jeho služba v církvi byla poměrně úspěšná, několikrát vyzýval papeže k návratu do Říma.

V Itálii se **setkal s Karlem IV.,** na jehož pozvání přicestoval v roce 1356 do Prahy. Psal v latině i italštině. Pro svou italskou tvorbu bývá považován **za tvůrce** [**sonetu**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sonet) **jako básnického žánru** a **jednoho z nejvýznamnějších autorů evropské milostné poezie**. Jeho celoživotní inspirací se stala láska k provdané ženě (později i její smrt). **Milostný cit – k Lauře** – však již autor vyjádřil na rozdíl od Danta jako renesanční umělec.

Dílo:

Petrarca se proslavil zejména básněmi, které byly soustředěny ve sbírce **Zpěvník** (básně z let 1327 – 1370). Vytvořil tak velký vzor pro evropskou lyriku, nejen této literární éry. Svou milovanou (Lauru) ztvárnil sice jako platonický ideál, ale současně v básních vyjádřil vlastní vášnivý milostný prožitek a zejména osudové pojetí tohoto milostného citu.

 K zamyšlení:

Jak se tímto renesanční pojetí lásky odlišuje od středověké dvorské kurtoazní lyriky?

Nejčastější formou Petrarkových básní byl **sonet**. Autor bývá tedy pokládán za tvůrce sonetu (sama forma je však starší).

Pojem sonet (znělka):

Italský (klasický) sonet, českým termínem znělka, obsahuje závažný počet **čtrnácti veršů** členěných zpravidla do čtyř strof – dvou čtyřverší (**kvartet**) a dvou trojverší (**tercet**). Ustálený bývá také rým (střídavý nebo obkročný).

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)



Laura de Noves (1310- 1348)

Francouzská šlechtična žijící v Avignonu,

jíž věnoval Petrarca své básně.

www.wikipedia.cz

**Výňatek z díla**

Přečtěte si ukázku a odpovězte na otázky uvedené na závěr.

Mír nenacházím, k válce síla není.

A bojím se a doufám, žhnu, jsem led.

Na nebe vzlétám, ležím na té zemi;

a v dlaních nic, objímám celý svět.

Vězení, kdo neotevře, nezamkne mi,

nechce mi vlást, nesundá smyčku zpět.

Smrt Amor nedá, pouta nesejme mi;

nechce mě živého, nezprostí běd.

Bez očí vidím, křičím bez jazyka;

po zmaru prahnu, pomoc zaklínám:

Nenávist k sobě, lásku k jiné zas.

Pasu se v bolestech a v smíchu vzlykám.

K životu, smrti stejný odpor mám –

a v tomto stavu, paní, jsem jen z vás.

(Překlad Jaroslav Pokorný)

* *Popište tento sonet. Odpovídá počet veršů a jejich řazení do strof?*
* *Které rýmové variace jsou zde uplatněny?*
* *Jak na vás báseň působí? K jakému žánru poezie patří?*
* *Jaké pocity vnímá lyrický subjekt? Podle kterých motivů poznáme, že básník vyjadřuje neopětovaný, nešťastný milostný prožitek?*
* *Jaké bylo křestní jméno ženy, jež inspirovala tyto milostné verše?*
* *Uveďte, jak se lišila renesanční milostná poezie od středověké dvorské milostné lyriky? Jak byli označováni její autoři?*