III/2-CJ1/2.5/Šv

**Mastičkář, Podkoní a žák**

Otázky k diskusi na úvod:

1. Definujte literární pojem satira.
2. Které satirické skladby a autory satir již na základě  předchozího studia znáte?
3. Které vás oslovují nejvíce?

|  |
| --- |
|  |

**Literárněhistorický kontext**

Zopakujme si …

**Vrchol středověké literatury** (pol. 14. století – poč. 15. století)

**Praha** se stává **významným střediskem vzdělanosti**. V roce 1348 byla založena Karlova univerzita, první ve střední Evropě. Literatura mohutní žánrově, na její vytváření mají vliv **univerzitní vzdělanci z řad měšťanstva**. Objevují se v ní nové literární druhy – **světská lyrika a drama** (které dokládá výrazný posun v pojetí tématu vyhrazeného do té doby pouze duchovní tvorbě).



Karlova univerzita

budova Filozofické fakulty UK

www.wikipedia.cz

**Literatura**

Nejznámějším staročeským dílem rytířské veršované epiky je epos **Tristram a Izalda.**  V rámci **duchovní veršované epiky** vznikla dvě česky psaná díla **Legenda o svatém Prokopovi** a **Život svaté Kateřiny**. K mohutně rozvíjející se **satiře** patří satiry tzv. Hradeckého rukopisu (**Desatero kázanie božie, Satiry o řemeslnících a konšelích, O lišcě a čbánu)** nebo mladší veršovaná skladba **Podkoní a žák.** Ke **světské** zábavné literatuře řadíme první česky psané **drama** - **Mastičkáře.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Mastičkář**

(asi 40. léta 14. století)

Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:

Univerzitní studenti vytvářeli světskou lyrickou poezii milostnou i satirickou. V žákovském prostředí pravděpodobně vznikla **i česky psaná hra**, nazývaná podle hlavní postavy **Mastičkář** (asi 40. léta 14. století).

Jedná se pouhý **zlomek velikonočního dramatu**, respektive **parodie na liturgické drama,** a lze jej chápat jako součást **česky psané světské zábavné literatury.**

* **Co slaví křesťané o Velikonocích? Zopakujte stručně, jaké události jsou spjaty o tomto svátku s Kristovým životem.**

**Autor** je neznámý.

Dějiště

Toto **satirické, veršované drama**, zesměšňující pochybné praktiky léčitelů a poměry středověké Prahy, je zasazeno do **prostředí středověkého tržiště**, do lidového prostředí.

Postavy

Hlavní postavou je **Mastičkář** (mistr, prodavač a výrobce mastí) a jeho prostořeký pomocník, sluha **Rubín**, který láká nové zákazníky.

Dramatická zápletka:

Hlavní motiv, biblický novozákonní motiv tří Marií ([Panna Maria](http://cs.wikipedia.org/wiki/Marie_%28matka_Je%C5%BE%C3%AD%C5%A1ova%29), [Máří Magdaléna](http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1%C5%99%C3%AD_Magdal%C3%A9na) a Marie, sestra [Lazara](http://cs.wikipedia.org/wiki/Lazar)), které chtějí balzamovat Kristovo tělo, je dále rozveden již bez opory v bibli. Celý děj se soustřeďuje kolem **nabízení léčivých mastí, přičemž jsou zesměšňovány prakticky prodavačů - šarlatánů, kteří se za lékaře pouze vydávají.**

Humornou pasáž tvoří scénka, ve které mistr, aby ukázal přednosti svých léků, lije na Abrahámova syna Izáka výkaly, čímž jej před očima svědků tržiště vzkřísí, (autor tím opět naráží – tentokráte na text starozákonní).

Jazyk

Lidovému prostředí odpovídá i hovorový jazyk s vulgarismy, germanismy, makaronismy (viz níže).

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Výňatek z díla

Přečtěte si následující ukázku a odpovězte na otázky následující za textem:

**Mastičkář říká verše:**

 Pověz, mi to, Rubíne,

 co chceš vzieti ote mne.

**Rubín praví:**

Mistře, ot tebe chcu vzieti hrnec kysělicě

 a k tomu tři nové lžícě.

 Móž-li mi to ot tebe přijíti, **mohu-li to od tebe dostat**

 chcu jáz ovšem tvój rád býti.

**Mastičkář praví:**

Rubíne, to ti vše jáz rád dám,

 co jsi potřeboval sám. **žádal**

 Jedno na to všdy ptaj,  **jen; ptej**

 a těch miest pýtaj, **vyhledávej**

 kde bychom mohli svój krám vyklásti

a své draho prodati masti.

**Rubín praví:**

 Mistře, hyn jsú miesta sdravá

 a v nich jest krásná úprava.

 Tu rač své seděnie jmieti

 a své drahé masti vynieti!

(…)

**Potom ať s Postrpalkem zpívá píseň takto:**

Seď, vem přišel mistr Ypokras **hle, vám; Hippokrates**

de gracia divina **z milosti boží**

nenieť horšieho v tento čas

 in arte medicina.  **v lékařství**

 Komu která nemoc škodí

 a chtěl by rád živ býti,

on jeho chce usdraviti,

 žeť musí duše zbýti! **pozbýti**

(Z tzv. Muzejního zlomku)

* *Který motiv spojuje lidového Mastičkáře s textem liturgického dramatu Návštěva božího hrobu?*
* *Všimněte se, jakých dvou druhů rýmu veršovaná hra využívá?*
* *Dokažte na ukázce, že se jedná o satirický text. Kdo je zde kritizován?*
* *K zesměšnění slouží i prvky makarónské poezie:*

*tj. poezie, ve které dochází k míšení prvků různých jazyků se záměrem satirickým a humorným.*

*Najděte v textu latinské verše. Najděte významový vztah latinských a českých veršů.*

* *Zjistěte, kdo to byl Hippokrates. Proč je jeho jména využito právě v tomto textu?*

**Podkoní a žák**

(konec 14. století)

Z mladších staročeských satirických děl je považována za nejdůležitější - skladba **Podkoní a žák.** Tentokrát se jedná **o parodii univerzitního sporu**. Báseň je tedy napsána formou sporu, v němž se dvě znepřátelené strany dostávají do hádky o svou pravdu.

**Autor** je neznámý.

Ve středověké hospodě nastane **hádka panského sluhy a studenta** o tom, komu z nich se daří na světě lépe a kdo má ve společnosti významnější postavení. Vzájemně se napadají a vychvalují svou životní úroveň a perspektivu. Přitom si ale neuvědomují, že [argumenty](http://cs.wikipedia.org/wiki/Argument), které předkládají tomu, druhému jsou vlastně zápory a nikoliv klady. **Oba odhalují** **bídu svého postavení**, zároveň i **nereálnost vlastních představ o své budoucnosti.** [Vypravěč](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Vyprav%C4%9B%C4%8D&action=edit&redlink=1) příběhu jako nestranný pozorovatel vše zaznamenává. Celá hádka nakonec vyvrcholí rvačkou mezi oběma stranami. V té chvíli se vypravěč zvedne a odchází pryč.

Výňatky z díla

Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky následující za textem:

„Ty ležeš na kamnách nynie, **lehneš si**

ale až bude ondy zimě, **až nastane zima**

inhed sě o to s tebú svadie

a na kamnať viec nedadie.

Ješče buď tobě blazě,

dadie-liť léci na podlazě. **lehnout si**

Tu ležíš dosti neměkce,

zimú sě třasa a zuby ščekce. **drkotaje**

A k tomu vstánie rané!

Když sě pak na tě dostane

vše školská pracná třieda, **různá práce ve škole**

tepruv tobě budě běda.

Když ty již dieš, že prost budeš,

toho nikoli nezbudeš. **nezbavíš**

Tu tobě vše zpósobiti, **vykonati**

školu mésti i ztopiti,

ničehož nic neminúti.

A kde pak odpočinúti

a lehaj velmi tvrdě? **když leháš**

Ale jáť sě mám od toho hrdě.

Byl ty viděl mú posteli, **kdybys viděl**

když já sobě slámy nasteli!

Tuť já ležím v pokoji.

*Častokrát také pospím v hnoji;*

toho já nečiním pro jiné, **z jiného důvodu**

kromě kdyžť deščem zmoknu jediné,

aby mé rúcho zsechlo k jitru.

Toť já vstana pěkně vytru,

aby na mně stálo čístě.

Toť já tobě pravi jistě,

žeť sě mne chlapi velmi bojie, **poddaní sedláci**

kadyž chodie nebo stojie,

pokorneť mi sě klanějí,

vežde: „Vítaj, paniče!“ dějí.

Sedláciť přede mnú sršie,

a také slepice pršie, **prchají**

s nimiž já mám hroznú útěchu:

kteréž dosáhnu měchu,

tať sě viec nepozná za sě, **s tou je konec**

sniemť ji s tovařiši v kvasě. **při hodování**

Toť také pravi neskrytě,

žeť nemám péče na biti. **nedbám**

Na tomť bych mohl přisieci, **přísahat**

že v tomto cělém měsieci,

*nejsem já bit pro mú vinú,*

kromě vyjmúc jedinú,

lež kdy z klamu po hlavici,

neb za vrch, nebo po líci.

V tom já nice pána nevini,

nebo on to vše z klamu činí. **z žertu**

Mám pána po všiej svéj vóli,

dáť mi, což poprosím koli;

*Máť mi nový kabát dáti,*

*netáhneť jeho jedné zedrati.* **jen co jej roztrhá**

(…)

Sám však znamenaj cti této:

sem podkoním sedmé léto

a k tomu mám dobrú naději

a to jístě řéci směji:

*Netáhneť mój pán dluhóv zbýti* **jakmile se můj pán zbaví dluhů**

*měť chce střelcem učiniti.* ***c*hce ze mě udělat lučištníka**

Pakť neponesu tlumoka,

ano samostřiel u boka

a k tomu sukně čistá,

na niejž haklíkóv na tři sta. **háčků**

Kdež budu v neznámém kraji,

měť vežde za pána mají.

Protož, hubený sagitáři, **lučištníku (pejorativ)**

i kacíť sú tvoji sváři? **spory**

Proti mně viec neroď mluviti, **nemluv**

nebť jest věčně ve psí býti.

vám jest přizúsena psota,

byšte ji měli do života.“

(…)

* *Ukázka naznačuje výstavbu textu (princip jeho rozvíjení): jedna postava se snaží druhou zesměšnit, vychloubá se, mimoděk vyjeví pravdu o svých špatných životních podmínkách, vzápětí je zlehčí a nakonec prozradí, jaký její nereální životní ideál:*

*Kdo vystupuje v ukázce? Doložte na ní uvedený kompoziční postup (napomohou vám slova vyznačené kurzívou).*

*Jak líčí svou budoucnost? Najděte verš, který dokazuje nereálnost jeho představ.*

To řek, ruku naň opřěže **napřáhl**

a žák ho k sobě za vrch dosěže, **dosáhl**

k tomu jej v hlavu udeři.

Tak sě druh v druha vpeři **tak si vjeli navzájem do vlasů**

za vrch tak nelítostivě,

druh druhu hlavu křivě.

K tomu psohlavci suší

pleskají okolo uší.

* *Jak dopadl tento spor? Popište jeho závěr.*

Něchtě se dívati tomu,

brach se preč z toho domu,  **ubíral jsem se**

ana sě za vrch vláčíta. **zatímco se vláčeli za vlasy**

Rujtaž sě, dokud ráčita!

Toť jest krčemná příhoda,

neb sě pivo pie, a ne voda. **pije**

Dnes, ktož rád do krčmy chodí,

častokrát se jemu přihodí,

žeť zvie příhody někaké

a k tomu noviny také.

Mnohémuť sě tak zráčí, **ukáže se**

najviec, ktož sě tam omráčí, **zdrží se do soumraku**

žeť má doma co praviti. **vyprávět**

Avšak sě je lépe zbaviti **vyhnout se tomu**

a v noci, jakž čas jest, spáti,

a doma novin dočakati.

* *V poslední ukázce promlouvá autorský subjekt. Podle čeho tak soudíme?*
* *Jaké ponaučení vyslovuje na závěr?*