III/2-CJ1/2.4/Šv

**Satiry Hradeckého rukopisu**

**Zopakujme si …**

Otázky k diskusi na úvod:

1. Promluvte o době vlády Karla IV. (1346-1378) na českém území.
2. Z hlediska literárního považujeme toto období za vrchol středověké česky psané literatury. Pojednejte o tom, co je typické pro literaturu této doby.
3. Charakterizujte stručně Legendu o svatém Prokopovi.
4. Co jste si zapamatovali o Životě svaté Kateřiny?
5. Srovnejte tyto dvě legendy v základních bodech a vyjádřete znovu vlastními slovy, co je to legenda.

###### http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Kaja4Gelnhausenkodex.jpg

Karel IV, český a římský král, na miniatuře Gelnausenově kodexu

(www.wikipedia.cz)

|  |
| --- |
|  |

**Literárněhistorický kontext**

Zopakujme si …

**Vrchol středověké literatury** (pol. 14. století – poč. 15. století)

**Praha** se stává **významným střediskem vzdělanosti**. V roce 1348 byla založena Karlova univerzita, první ve střední Evropě. Literatura mohutní žánrově, na její vytváření mají vliv **univerzitní vzdělanci z řad měšťanstva**. Objevují se v ní nové literární druhy – **světská lyrika a drama** (které dokládá výrazný posun v pojetí tématu vyhrazeného do té doby pouze duchovní tvorbě).

Ke **světské** zábavné literatuře řadíme první česky psané **drama** - **Mastičkáře.** Nejznámějším staročeským dílem rytířské veršované epiky je epos **Tristram a Izalda.**  V rámci **duchovní veršované epiky** vznikla dvě česky psaná díla **Legenda o svatém Prokopovi** a **Život svaté Kateřiny**. K mohutně rozvíjející se **satiře** patří satiry tzv. Hradeckého rukopisu (**Desatero kázanie božie, Satiry o řemeslnících a konšelích, O lišcě a čbánu)** nebo mladší veršovaná skladba **Podkoní a žák.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Otázky k zamyšlení:

* Jak chápete literární pojem satira?
* Která satirická díla z předchozího studia znáte?
* Kteří autoři patří k nejvýznamnějším satirikům v české literatuře?

###### [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/31/Petronius_Arbiter_by_Bodart_1707.jpg/220px-Petronius_Arbiter_by_Bodart_1707.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Petronius_Arbiter_by_Bodart_1707.jpg) [Jan Vilímek - Karel Havlíček Borovský.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Jan_Vil%C3%ADmek_-_Karel_Havl%C3%AD%C4%8Dek_Borovsk%C3%BD.jpg)

**Satiry tzv. Hradeckého rukopisu**

Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:

**Hradecký rukopis** představuje soubor humorných satir pocházejících z **60. let 14. století,** určených **pro měšťanskou vrstvu**.

**Autor** je neznámý.

Tento rukopis objevil Josef Dobrovský (1753 – 1829, český filolog a historik) a byl pojmenován **podle místa naleziště – Hradce Králové**.

Které nejznámější skladby byly zařazeny do Hradeckého rukopisu?

* **Desatero kázanie božie**
* **Satiry o řemeslnících a konšelích**
* **bajka o Lišcě a čbánu**
* **Legenda o svatém Prokopu** (viz DUM III/2-CJ1/2.12/Šv)

Tyto skladby jsou psány převážně osmislabičným veršem a pro jejich stylovou a tematickou podobnost i jejich zařazení k tzv. Hradeckému rukopisu **lze předpokládat, že mají stejného autora.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Desatero kázanie božie**

(asi 60. léta 14. století)

Otázky k zamyšlení:

* Z jaké části Bible tento motiv pochází?
* Popište, s jakou biblickou postavou je Desatero spjato?
* Zopakujte si, co představovalo Desatero božích přikázání?

###### [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_079.jpg/250px-Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_079.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_079.jpg)

K nejznámějším dílům **středověké česky psané satiry** patří veršovaný text nazvaný **Desatero kázanie božie.** Tento text představuje po vzoru formulace jednotlivých přikázání tři skupiny hříšníků, kteří přikázání nedodržují. V této souvislosti mluvíme **o kritice společnosti**, humornou formou – tedy **o satiře.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Výňatky z díla

Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky následující za textem:

**Sedmé kázanie**

Sedmé jest kázanie božie: **přikázání**

Nekraďte cuzého sbožie.

Trój lid toto přěstupuje,

jímž sobě peklo kupuje.

Prvý, jenž cuzé otjímá, **odjímá**

toho črt u pekla pojímá.

Ten sě zlý lid velmi rozmohl,

bezmála vše dobré přěmohl:

Zlá kniežata i zlé hrabie,

vévody i zlé lankrabie, **říšská knížata**

vládyky, kupci i chlapstvo, **poddaní**

biskupi, mniši, žákovstvo, **studentstvo, klerici**

zlé jěptišky, křižovníci,

a k tomu zlí kanovníci,

panošicě i vladaři,  **dvorští služebníci; správcové**

vyvržení z pekla ohaři,

všichni cuzé otjímají,

a proto těžký hřiech jmají.

(…)

* *Které přikázání je v tomto výňatku porušováno?*
* *Doložte z textu, zda převažuje verš s osmislabičným jádrem.*
* *Určete druh rýmu.*
* *Dokažte v textu, že autorova kritika se týká nejen duchovních témat, ale i měšťanstva (a obecně celé společnosti).*

Kniežata i zákonníci, **mniši**

jěptišky i kanovníci,

i vy, páni, znamenajte

a své chudiny nechajte!

Což na nich viece žádáte,

nežli uložené jmáte,

proti Bohu to činíte

a svú duši tiem viníte. **zatěžujete duši vinou**

Vizte, kak jste smyslem hlúpi,

že činíte jako trúpi: **trubci**

Trúp zjiedá cuzé úsilé, **jídá; práci**

líbo málo, líbo velé; **buď… nebo; mnoho**

a když sě zle trúpom stává,

že jě včely ven vypudie,

s sobú bydliti nedadie. **nedovolí**

(…)

* *Jaké obraznosti je využito v této ukázce? Zobecněte, kdo je ke komu přirovnáván a proč.*

Ješčě kradú viece toho,

a těch jest mnichóv přěmnoho,

kdyžto koho zpoviedají

a čie tajenstvie zviedají.

Když mnichu die, který dercě **odírá**

a cuzého sbožie bercě: **bere**

„Daj mi dobrú radu z toho,

učinil jsem zlého mnoho;

desět sem kostelóv vybil,

kněží oblúpil i přěbil, **pobil**

kradl sem, při vedl i přěbíjal, **loupil**

žehl sem, svú rukú vybíjal.

Toť pravím, otčíku milý,

byl sem ke všiem zlosti čilý.

(…)

Proto za vše zaviňenie,

proši, bratr, daj mi pokánie.

Nemohuť sě nic postiti,

ani na kterú pút jíti,

na jutřní vstáti nemohu,

učiniž, což líbo Bohu;

a páteřiev nerad pěji **Otčenáše**

a jiných modlitv neuměji.“ **modliteb**

„Snadno, synku, toho zbudeš,  **zbavíš se**

ač mne poslúchati budeš:

my jsme bratřie velmi chudí,

nám jinak nic nepřichodí, **nic nedostávám**

jedno což vy pomáháte,

svú almužnu nám dáváte.

Zbavuji tie hřiechu toho,

což si kdy učinil, všeho;

Daj mi za tři hřiechy jednu

k mému oděníci hřivnu.“ **oděv, drahý kov (platidlo**)

Tak činie zlí zpovědníci,

Mnohých lidí přěludníci,

(…).

* *V tomto fiktivním rozhovoru vystupují dvě postavy – mnich (zpovědník) a pán (feudál). Popište tento dialog. Jak skončí?*
* *Co prozrazují postavy o svém jednání – je toto jednání v souladu s výkladem Desatera božího přikázání?*
* *Najdete v textu hyperbolu?*

**Satiry o řemeslnících a konšelích**

(asi 60. léta 14. století)

Pro tento soubor tzv. Hradeckého rukopisu je typická **kritika jednotlivých profesí.** Jedná se soubor sedmi textů nazvaných dodatečně Satiry o řemeslnících a konšelích. Na řadu jsou zde kritizováni ševci, městští radní, kováři, sladovníci, lazebníci, řezníci a pekaři. Autor poukazuje zejména na to**, jak se neprávem obohacují.**

Výňatky z díla

Přečtěte si následující ukázku a odpovězte na otázky následující za textem:

**Řezník**

Tretieť jáz vědě do ňeho:

ktož masa kúpí u ňeho,

že jmu prodává kozinu

za nejlepší skopcěvinu, (…)

Čtvrtéhoť sě rád přijímá: **přidržuje se**

kdyžtoť jest najvěčšie zima

budeť vodú oblévati,

maso, rožny rozpierati, **roztahovati na rožně**

aby jemu zmrzli v noci

hovědina i ti skopci.

Takť po jeho vóli bude,

tři čiesti jemu ho přibude, **části**

mnohoť lidu oklamává,

když on to maso prodává.

(…)

* *Kdo a jak je v ukázce kritizován? Popište jeho obchodování.*
* *Najděte v textu staročeský zápis osobního zájmena, jehož podoba by dnes znamenala hrubou chybu.*
* *Doložte z textu, zda převažuje verš s osmislabičným jádrem.*
* *Určete druh rýmu.*
* *Je tato satirická skladba literární formou obdobná předcházejícímu Desateru?*

**Shrnutí:**

pojem SATIRA

Zapište si pro nás teď již širší definici tohoto literárního pojmu:

SATIRA – využívá zejména **humoru, ironie a hyperboly ke kritice negativních jevů ve společnosti.** V satirách středověké literatury byla většinou také vyslovena určitá didaxe (ponaučení) nebo hrozba hříšníkům.