**III/2-CJ1/2.20/De**

Literatura národního obrození –

František Ladislav Čelakovský



F. L. Čelakovský (1799 – 1852) se narodil ve Strakonicích.

Vystudoval filozofii v Českých Budějovicích a po roce 1848 se stal profesorem pražské Karlovy univerzity. Od mládí sbíral Čelakovský české lidové písně, říkadla a přísloví, které byly později publikovány v souborech **Slovanské národní písně**, **Mudrosloví národu slovanského v příslovích.** Dále bývá Čelakovský považován za nejvýznamnějšího tvůrce ohlasové poezie.

**Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky za texty. Své odpovědi si zapište.**

***Ohlasová poezie***

* *Na základě následujících pojmů vysvětlete, jak Čelakovský při tvorbě ohlasové poezie postupoval.*

**Ohlasová poezie – ohlas = ozvěna; ohlas lidové písně je literární dílo vytvořené uměle v duchu lidové písně, dílo napodobující její obsah i formu**

**Bylina – z rus. byľ = událost; ruské lidové epické písně spjaté s historickými událostmi staré Rusi v 10. – 16. století; hrdiny jsou bohatýři vynikající neuvěřitelnou silou a oddaně sloužící panovníkovi a vlasti; styl bylin je charakteristický množstvím ustálených epitet, epifor, anafor, paralelismů atd.; mnoho básní ruské lidové tvorby začíná oslovením nebo popisem přírodního jevu, který se přirovnává k vypravovanému ději**

 *František Ladislav Čelakovský k básnické sbírce Ohlas písní českých:*

 *(...) zpěv ruský a český téměř za dvě stěžejní strany neb protivy národní poezie slovanské vůbec považovati se může, což hlavně v tom svůj základ má, že onen jest nejvíc epické, náš ale lyrické povahy.*

* *V čem autor spatřuje největší rozdíl mezi ruskou a českou lidovou poezií?*

***Ohlas písní ruských***

*(1829)*



**BOHATÝR MUROMEC**

Oj za horami, za vysokými,

za těmi lesy, za hustými,

a za lesy, za hustými lichvinskými

vyletoval jasný, mladý sokol

na rychlých křídlech až pod oblaky,

a za tím za sokolem tři jestřábi,

tři zbojci-jestřábi jsou se hnali;

oni sokola obletovali,

oni k sokolu doletovali,

ostré zobce mu do těla zatínali,

až jsou oni sokola k zemi strhli,

a strhnuvše tak do smrti ubili.

Oj za horami, za vysokými,

za těmi lesy, za hustými,

a za lesy hustými lichvinskými

na koni se ubíral dobrý mládec,

* *Text je vystavěn na paralelismu. Jak bude báseň pokračovat? Co se stalo s mládencem?*
* *Znovu se vraťte k předcházející ukázce a uveďte, které verše se opakují, a uvědomte si tak současně paralelismus motivický.*

**Přečtěte si další část básně a ověřte si své úvahy o dalším vývoji děje?**

on ne kvapem jel, a jen pojížděl
křížem ruce složiv, hlavu přikloniv,
jak by po šírém poli hoře rozsíval.
I vzali se odněkud, přiskákali
tři jezdci, všickni sobaky tatarské;
a oni dobrého mládce obskočili,
ze zad, z boku, ze předu naň doráželi,
ostré šavle mu do těla zatínali,
až jsou oni mládence s koně strhli,
a strhnuvše tak do smrti ubili.

Počali Tataré mládce svlíkati
z oděvu jeho drahého, stříbrného,
tož ze stříbrného i zlatého,
a jali se v jeho oděv děliti,
ubitému jinochu se posmívati. —
A z pod lesa, lesa hustého
vzav se tu odněkud kůň vyjíždí,
on nevyjíždí, on větrem letí,
a na tom na koni bohatýr Muromec,
Muromec ze slavného města Muroma.
Jedva Tatary zahlídnul, tři sobaky,
on z toulu vynímá kalenou střelu,
střelu pustí s tětivy hedvábné,
střela ta se zaryla v bílá ňádra,
v bílá ňádra prvního Tatařína

* *Pokuste se na základě tematické paralely opět domyslet dějovou linii básně.*

**Ověřte si svůj odhad:**A Muromec vytasil meč ocelový,
mečem tím ocelovým rozpůlil
v dvě půle druhého Tatařína.
A třetí Tatařín na kůň vyskočiv,
utíká maní nemaní v širé pole;
i bylo se Muromci čemu smáti,
i bylo bohatýru takto mluviti:
„Hoj, kdo přede mnou utíká v širé pole,
na toho já meče netasívám,
za tím já střely kalené nepouštívám,
a pouštívám tě, můj koni bujný!“
Tomu hlasu kůň bujný porozuměl;
on prvním skokem — do půl pole,
on druhým skokem — do Tatařína
a třetím skokem — Tataru přes hlavu

* *Stejný úkol: Domyslete dějovou linii básně.*

**Báseň si dočtěte celou:**

i valí se, padá Tatřín k syré zemi,
na kusy lebka jeho roztřepena,
tož rázným kopytem koně bujného.
A vrátil se Muromec k dobrému mládenci,
k mládenci tomu dobrému, ubitému;
on vykopal hrob v širém poli,
do toho hrobu tělo položil,
za duši jeho se pomodlil
a schytav a svázav koně tatarské,
on s nimi ujížděl ve svatou Rus.

* *Zapište si:*

**Paralelismus – 1. syntaktický (gramatický) paralelismus vzniká opakováním stejných nebo podobných syntaktických konstrukcí.**

**2. Tematický nebo kompoziční paralelismus je vytvářen opakováním vyšších strukturních celků, např. základních dějových motivů a dílčích témat.**

* *Najděte v textu typické rysy folklorní epické poezie a zvláště ruských bylin (viz pojem výše): rozvinutá přirovnání, ustálená epiteta, uplatnění čísla tři v kompozici, ideál hrdiny – neměnné vlastnosti hrdinů, opakovací figury, rusismy, antiteze (protiklad), hyperbola, popisy přírody, inverzní slovosled, přechodníky, apod.*

***Ohlas písní českých***

*(1839)*



**TOMAN A LESNÍ PANNA**

Večer před svatým Janem

mluví sestra s Tomanem:

„Kam pojedeš, bratře milý,

v této pozdní na noc chvíli

na koníčku sedlaném,

čistě vyšperkovaném?―

„Do Podhájí k myslivci

musím ke své děvčici;

znenadání nemám stání,

zas mě čekej o svítání.

Dej, sestřičko, dej novou

košiličku kmentovou,

kamizolku růžovou.―

Jiskra padla pod koníčkem,

sestra volá za bratříčkem:

„Slyš, Tománku, radou mou,

nedávej se doubravou:

objeď dolem k Svaté hoře,

ať nemám po tobě hoře,

dej se raděj v zápolí,

ať mě srdce nebolí.―

Nejel Toman doubravou,

dal se cestičkou pravou;

a v Podhájí u myslivce

nový domek jedna svíce,

hostí mnoho pospolu,

jizba plna hovoru.

Smutkem Toman obklopen

patří s koně do oken:

děvče láskou jen rozplývá,

na ženicha se usmívá;

otec jedná námluvy,

matka hledí obsluhy,

jedli, pili, rozprávěli,

dobrou vůli spolu měli,

žádný na to nic nedbal,

kůň že venku zařehtal,

a mládenec zavzdychal.

Panna jenom snoubená

najednou se zarděla;

svědomí ji přece tlačí,

šeptá cosi sestře mladší.

Sestřička od večeře

vyšla rychle za dvéře:

„Na věky se, Tomane,

milá s tebou rozstane,

jinému se dostane.

Najezdil jsi se k nám dosti,

dnes tu máme bližší hosti,

hledej sobě jinde štěstí.“

Toman koněm zatočil,

v šíré pole poskočil,

zaťal zuby, smračil čelo,

kolem všecko neveselo.

Půlnoc byla, měsíc zašel,

sotva jezdec cestu našel;

prudce hned, pak loudavě

ubíral se k doubravě.

„Všecky krásné hvězdičky

ze tmy jsou se prosypaly,

proč vy, moje mladé dni,

ve tmách jste se zasypaly!“

Jede, jede doubravou,

les šumí mu nad hlavou,

větřík chladný z noci fouká,

nad ouvalem sova houká;

koník blýská očima,

koník stříhá ušima.

Cupy dupy z houštiny

letí jelen v mejtiny,

na jelínku podkasaná

sedí sobě Lesní panna;

šaty půl má zelené,

půl kadeřmi černěné,

a ze svatojanských broučků

svítí pásek na kloboučku.

Třikrát kolem jak střela

v běhu koně objela,

pak Tomanovi po boku

vyrovnává v plavném skoku:

„Švarný hochu, nezoufej,

bujným větrům žalost dej,

jedna-li tě opustila,

nahradí to stokrát jiná.

Švarný hochu, nezoufej,

bujným větrům žalost dej!“

To když sladce zpívala,

v oči se mu dívala

Lesní panna na jelenu,

Toman cítí v srdci změnu.

Jedou, jedou pospolu

měkkým mechem do dolu,

panna Tomanu po boku

vyrovnává v plavném skoku:

"Švarný hochu, skloň se, skloň,

jenom dále se mnou hoň;

líbí-li se ti mé líce,

dám radostí na tisíce.

Švarný hochu, skloň se, skloň,

jenom dále se mnou hoň!"

To kdy panna zpívala,

za ruku ho ujala;

Tomanovi rozkoš proudem

prolila se každým oudem.

Jedou, jedou dál a dál

podlé řeky, podlé skal,

panna Tomanu po boku

vyrovnává v plavném skoku:

„Švarný hochu, můj jsi, můj!

K mému bytu se mnou pluj;

světla denního v mém domě

Sestra k oknu přiskočila,

a rukama zalomila

„Bratře můj, bratříčku můj,

kde skonal jsi život svůj!“

věčně nezachce se tobě.

Švarný hochu, můj jsi, můj —

k mému bytu se mnou pluj!“

To kdy panna zpívala,

v ústa jezdce líbala,

v náručí ho objala.

Tomanovi srdce plesá,

uzdu pouští, s koně klesá

pod skalami prostřed lesa.

Slunce vyšlo nad horu,

skáče koník do dvoru,

smutně hrabe podkovou,

řehce zprávu nedobrou.

* *Určete formu básně. Jedná se o báseň lyrickou, epickou nebo lyricko-epickou? Všimněte si atmosféry, proměnlivé nálady básně, spádu děje, vyústění básně.*
* *Charakterizujte verš (pravidelný, nepravidelný, ne/členění do strof, rým, metrická stopa).*
* *Najděte prvky lidové epiky: námět, opakování děje, zdrobněliny, lidová rčení, personifikace, opakovací figury, zvukomalba, dialogy.*

**Zapište si pojem:**

**Balada – báseň, která v sobě zvláštním způsobem spojuje epiku, lyriku i drama; líčí děj, obvykle ponurý, smutný, končící tragicky, ale podává jej s hlubokým citovým zaujetím, a protože jí nejde o rozmáchlou epickou šíři a usiluje naopak o sevřenost a spád, neváhá ve vypjatých místech použít dialogu.**

**Z lidové poezii je známá balada Osiřelo dítě, Čelakovského Toman a lesní panna je první česká umělá balada.**

**Domácí úkol:** Připravte si shrnutí učiva o národním obrození, připomeňte si stručnou literární charakteristiku nejvýznamnějších obrozenců.