

## Ktož jsú boží bojovníci, Hádání Prahy s Kutnou Horou

### Zopakujme si ...

Otázky k diskusi na úvod:

1. Promluvte o tom, co jste si zapamatovali o životě a díle mistra Jana Husa.



Jan Hus na hranici, iluminace Janíčka Zmílelého z Písku v Jenském kodexu



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

(www.wikipedia.cz)

## 2. Víte, kde se konkrétně v Praze nachází tento památník Jana Husa?



(www.wikipedia.cz)

### Literárněhistorický kontext

Zopakujme si ...

### Literatura doby husitské

poč. 15. století – 70. léta 15. století

### **Přečtěte si:**

Od počátku 15. století se myšlenky o rozporu mezi křesťanskou teorií a církevní praxí a o nutnosti společenské reformy dostávají k nejširšímu okruhu posluchačů prostřednictvím Husových kázání.



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Čechy** s výjimkou katolických pánů **vypovídají poslušnost** jak **moci církevní** (vlastní pojetí náboženství v programu čtyř pražských artikulů), tak **moci světské** nepřiznáním následnického práva na trůn Zikmundovi (bratr Václava IV.), jemuž byla přičítána spoluodpovědnost za Husovu smrt.

## Literatura

Písemnictví odpovídá době společenského napětí. Chybí prostor pro vznik zábavných a umělecky složitých textů. Do popředí se dostávají žánry publicistické – **agitace, apologetika (obrana) a polemika**. Čeština proniká do bohoslužby, literatura přímo reaguje na aktuální společenské problémy.

Celou etapu rozdělujeme **do dvou období**:

- **Literatura období vzniku husitství a husitských bojů**  
(poč. 15. století – 30. léta 15. století)
- **Doznívání husitství**  
(30. – 70. léta 15. století)

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Soustředíme se nyní na etapu první:**

### Literatura období vzniku husitství a husitských bojů

**Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:**

V této době dominuje mezi žánry **kázání**. Poté se v souvislosti s názorovými rozdíly mezi husitským a protihusitským táborem rozvíjí **píseň a satirická tvorba**. Agitační a apologetickou funkci plní především **manifesty**. Prostřednictvím uvedených žánrů se dostává literatura k nejširším vrstvám obyvatel.



evropský  
sociální  
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Nejvýznamnější osobností této doby je **mistr Jan Hus (1371-1415)**, viz DUM III/2-CJ1/2.6/De. Jeho mučednická smrt vyvolala v českém prostředí řadu bouřlivých reakcí.

**Rozvoj písňové tvorby** doprovází zejména dramatické události v prvních třiceti letech 15. století. Z období husitských válek je nejznámější táborská píseň **Któż jsou boží bojovníci**. Situaci 20. let odrážejí texty tak zvaného Budyšínského rukopisu (rkp. pol. 15. stol.). V žánru alegorického sporu je napsané veršované **Hádání Prahy s Kutnou Horou** (vznik 1420).

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

## **Któż jsou boží bojovníci**

(kolem roku 1420)

Tato píseň představuje jeden z **nejznámějších chorálů husitské doby**, kterému je připisována funkce jakési **hymny husitského hnutí**. Byla zpívána početným kolektivem, který měla posílit.

Husitská píseň **Któż jsou boží bojovníci** **vyjadřuje přesvědčení, že husitská pravda je pravda boží**.

Její **vznik** a **autorství** nebylo zcela jasně vysvětleno. Až v 19. století, kdy byl objeven **tzv. Jistebnický kancionál**, ve kterém je tato píseň zařazena, se začalo vycházet z autorství kněze **Jana Čapka z Klatov**. Jistebnický kancionál je nazván podle místa nalezení – Jistebnice na Táborsku – a představuje nejúplnější soubor husitské písňové tvorby.

**Pojem kancionál** (z lat. cantio)

= zpěvník, ve starší literatuře zpravidla soubor duchovních zpěvů, které také plnil funkci lyrické poezie.



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

### INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



Husitský chorál Ktőž jsou boží  
bojovníci

(www.wikipedia.cz)

Poslechněte si tuto píseň a přečtěte si její text:



<http://www.youtube.com/watch?v=elskCac9wSI>





## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ktož jsú boží bojovníci  
a zákona jeho,  
prostež od Boha pomoci  
a dúfajte v něho,  
že konečně vždycky s ním svítězíte.

Kristusť vám za škody stojí,  
stokrát viac sľubuje,  
pakli kto proň život složí,  
věčný mieti bude;  
blaze každému, ktož na pravdě sende.  
Tenť pán velíť se nebáti  
záhubcí tělesných,  
velíť i život složiti  
pro lásku svých bližních.

**blaze tomu, kdo zemře za pravdu**

**těch, kteří hubí tělo**

Protož střelci, kopiníci  
řádu rytieřského,  
sudličníci a cepníci  
lidu rozličného,  
pomnětež všichni na pána štědrého!

**bojovníci s kopím**

Nepřátel se nelekajte,  
na množstvie nehľadte,  
pána svého v srdci mějte,  
proň a s ním bojujte  
a před nepřátely neutiekajte!

Dávno Čechové říkali  
a příslovie měli,  
že podlé dobrého pána  
dobrá jiezda bývá.

**pod vedením**

Vy pakosti a drabanti,  
na duše pomněte,  
pro lakomstvie a lúpeže

**neozbrojený lid, který provázel vojsko**



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

životův netraťte  
a na kořistech se nezastavujte!

Heslo všichni pamatujte,  
kteréž vám vydáno,  
svých hauptmanův pozorujte,  
retuj druh druhého,  
hledič a drž se každý šiku svého!

**ochraňuj  
drž příkazů velitelů**

A s tím vesele křikněte  
řkúć: Na ně, hr na ně!  
Bran svú rukama chutnajte,  
Bóh pán náš, křikněte!

**zbraň přitiskněte**

- *Jaké myšlenky a rady bojovníkům obsahovala tato píseň, pokud jde o kázeň, vztah mezi spolubojovníky? Vyjádřete se ke každé sloce.*
- *Proč ji můžeme považovat za hymnu husitského hnutí?*
- *V jakém slova smyslu měla posílit kolektiv, kterým byla zpívána? K čemu všeobecně slouží národní hymny?*
- *V jakém kancionálu byla tato píseň zachována? Podle čeho byl nazván?*
- *Definujte vlastními slovy pojem kancionál.*



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRAČEŇ

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## Hádání Prahy s Kutnou Horou

(vznik 1420)

Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:

Situaci 20. let odrážejí texty zařazené do tzv. **Budyšínského rukopisu**, sepsaného roku 1420. Je to **sborník veršovaných i prozaických skladeb** orientovaných **proti Zikmundovi Lucemburskému**. Název je odvozen podle místa nálezu – německého města Budyšín.

**Autorství rukopisu** bývá často neprávem přisuzováno Vavřinci z Březové.

Veršované **Hádání Prahy s Kutnou Horou**, které bylo zařazeno do Budyšínského rukopisu, je napsáno ve **formě alegorického sporu**, v němž se dvě znepřátelené strany dostávají do hádky o svou pravdu. Vystupují zde dvě personifikované účastnice sporu husitská Praha a katolická Kutná Hora.

O tom, jak tento spor dopadl, se dočtete v následujících ukázkách:

### Výňatky z textu

Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky následující za textem:

#### (1) Úvod

Toto písmo jest popsáno,  
když jest bylo počítáno  
po úrodu Krista Pána,  
jemuž buď čest vždycky dána,  
čtrnáctě set a dvadceť,  
když pražský, chtě ctně mieti,  
Vyšehrad jest oblehl mocí  
A tak ležal ve dne v noci  
před tím snažně Vyšehradem,





evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRAČEŇ

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

jehož dobyl pravým hladem  
v sedmi nemál tak nedělech,  
v nichžto, když já v tůhách seděch,  
složil sem to krátké čtenie,  
dobrým lidem utěšenie.

- Najděte v textu informaci o tom, *kdy tato literární památka vznikla.*
- Zjistěte v souvislosti s touto datací, k jaké *bitvě* došlo? Kdo v ní s kým bojoval?
- Do jaké role se stylizuje *vypravěč*? Co o sobě píše?

### (2) 2. kapitola

V této kapitule Praha porokuje (*kárá*) Hoře z jejich nevděčností, kteréž okazuje jí rozličně proti jejímu mnohému dobrodění:

Vzemši sobě rok určený,  
hádala se Praha s Horú  
před ctným sborem všeho tvorú,  
při němž Kristus Pán sedieše,  
právě činy vše súdieše.  
Praha stáše na pravici,  
Hora v kútě na levici.  
Praha slušné, ctné postavy,  
žena krásná bez ohavy,  
jasných očí, múdré řeči,  
v zlatohlavě ctně se rdieci.  
Hora, ženka pohrbilá,  
k zemi hlediec a blíkavá,  
šeplic řeči ulyzavú,  
otmlúváše, vrtlíc hlavú,  
jenž mějieše i v té době  
kuklík s kytlí sšit na sobě.

**vzavši stanovený den k jednání**

**spravedlivě soudil**

**bez poskvrny**

**šišlajíc**

**haviřskou kuklu sešitou s halenou**



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- Zamyslete se nad **alegorií** tohoto textu. Které město symbolizuje husitství a které znázorňuje Zikmundovu stranu?
- **Popište dvě personifikované postavy** – účastnice alegorického sporu.
- Ke které z nich vyjadřuje **autor své sympatie**?

### (3) 11. kapitola

V této kapitule porokuje Praze Hora, že otjímá mnichóm a kněžší sbožie i platy (*majetek a důchody*), i die.

### (4) 12. Kapitola

V této kapitule Praha k tomu zvěhlasně (*moudře*) odpovídá.

Bohatěť pak rádi zovú,  
aby jedli kvasně spolu,  
potom sbožie svá jim dali,  
v jich sě bratstvo tak vepsali,  
pak sě u nich pochovali,  
jim sě s sbožím tak dostali.

To-li jest to zákon svatý,  
móžeš sama znamenati.  
Nenieť svatý, jest proklatý,  
na tom móžeš to poznati.

**zvou**  
**aby spolu hodovali**  
**aby svůj majetek**  
**upsali jejich řádu**  
**dali se u nich pohřbít**

- Které **výhrady proti husitům** mají jejich odpůrci?
- Vyjádřete **základní myšlenku husitského tábora**. Najdete souvislost s Husovými Knížkami o svatokupectví?



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## (5) 29. Kapitola

V této kapitule Pan Kristus treskce (*kárá*) Prahu z některých nedostatků, i Horu, a velí jim polepšiti, obak (*jinak však*) chtě mstíti (*trestati*), atd.

Chtieše Hora viac mluviti,  
súdce káza všem mlčeti.  
Praze pře jejie pochváli  
řka: „(...)“  
Musiliť by králi, páni,  
k tobě zřieti, věz to, Praho,  
byloť by tvé jméno draho  
všemu světu bez proměny.  
Ale máš zlé mnohé syny,  
ještoť pravdy málo dbají,  
ziskuť v pravdě zle hledají  
tělesného v mém zákoně,  
v němžto usty jedno stojie.  
Tiť již pro mě nepracují,  
ziskemť práci nahrazují,  
mú se pravdú zastěrují,  
kořistí nad mě zle milují.  
Nenieť v nich žádné lítosti,  
tepúť, lúpie bez milosti. (...)“

**chtěla  
přikázal  
pochválil**

**vyznávají jen slovy**

**zastírají**

**slitování**

Pak, vzhled přísně Pán na Horu,  
vece tudiež všemu sboru:  
„Vizte této hřiešné ženy,  
jenž zlost páše bez proměny,  
pýchu, smilstvie i lakomstvie,  
ukrutenstvi i kofěrstvie,  
jenž mój zákon zjevně tupí

**hru v kostky**



evropský  
sociální  
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání  
pro konkurenceschopnost



GYMNÁZIUM  
PRACHATICE

## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

a mé věrné lítě hubí,  
jsuc poslušno sboru zlého,  
zúfalého Kostnického,  
jenž se lživě směl nazvati  
a řka: „Ját jsem sbor ten svatý  
Duchem Božím i sebraný,  
v svých otsudciech ovšem pravý!“  
(...)

**nešlechtného**

**spravedlivý**

Když ten porok uslyšeta,  
obě sú tu zamútišta.  
Pak se obě pokloništa  
do svých bydlíšť se vrátišta,  
súdcu svému děkujíce  
jeho řeč přežívajíce.  
A když bieše po tom súdě,  
jidech domóv a neblúdě.

**zarmoutily  
poklonily se  
vrátily se**

**rozebírajíce**

**šel jsem domů bez bloudění (bez pochybností)**

- Na základě závěrečné ukázky sdělte, jak tento **spor skončil**. Ke komu se **Ježíš Kristus přiklání**? Poukazuje ale i na některá negativa vítězné strany?
- Popište, jaký **postoj zaujímá autor**?

Hádání Prahy s Kutnou Horou je tedy svým žánrem alegorický **spor**.

### **Spor (hádání)**

= jeden z častých žánrů starší literatury (středověké). Využívá mnohdy alegorie. Předmětem sporu jsou přednosti či nedostatky jeho účastníků – reálných nebo alegorických postav.

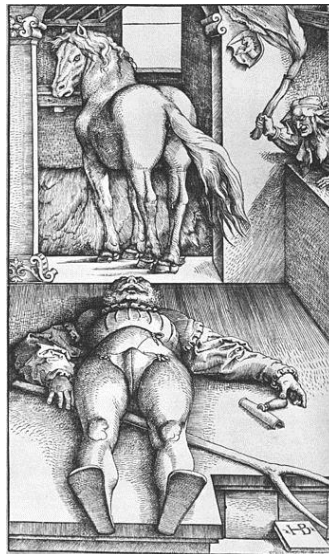
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

- Se kterými dvěma významnými památkami tohoto žánru jsme se již v průběhu studia seznámili?

Napomůže vám obrázek a ukázka z textu:

a) *Jáť jsem Tkadlec učeným řádem, bez dříví, bez rámu a bez železa tkáti umím. Člunek můj, jímžto osnuji, jest z ptačí vlny; příze má z rozličných zvířat oděvu jest. Rosa, jež roli mou skropuje, není obecná voda, ani sama o sobě, ale jest s obecnou vodou smíšena, jížto v svou potřebu jednak nahoru, jednak dolů i sem i tam krůpěj podávám. (...)*

b) Viz obrázek níže:



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Na závěr:

Otázky k autoevaluaci:

Pracuje ve dvojicích. Poté své názory prezentujte ve skupině:

1. V jakém století se rozvíjí *husitská literatura*? Popište společensko-politickou situaci v Čechách.
2. Vysvětlete následující termíny:  
*parodie kancionál chorál alegorický spor agitace*
3. Uvedte, co jste si zapamatovali o nejznámějším husitském chorálu *Ktož jsú boží bojovníci*.
4. Co víte o *Jistebnickém kancionálu*?
5. Promluvte o textech *Budyšínského rukopisu*.
6. Jak skončil *alegorický spor Hádání Prahy s Kutnou Horou*? Jak chápete pojem *personifikovaná postava*?