III/2-CJ1/2.7/Šv

**Ktož jsú boží bojovníci, Hádání Prahy s Kutnou Horou**

**Zopakujme si …**

Otázky k diskusi na úvod:

1. Promluvte o tom, co jste si zapamatovali o životě a díle mistra Jana Husa.

###### [Soubor:Jan Hus at the Stake.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Jan_Hus_at_the_Stake.jpg)

Jan Hus na hranici, iluminace Janíčka Zmilelého z Písku v Jenském kodexu

(www.wikipedia.cz)

|  |
| --- |
|  |

1. Víte, kde se konkrétně v Praze nachází tento památník Jana Husa?



*2(*(www.wikipedia.cz)

**Literárněhistorický kontext**

Zopakujme si …

Literatura doby husitské

poč. 15. století – 70. léta 15. století

Přečtěte si:

Od počátku 15. století se myšlenky o rozporu mezi křesťanskou teorií a církevní praxí a o nutnosti společenské reformy dostávají k nejširšímu okruhu posluchačů prostřednictvím Husových kázání.

**Čechy** s výjimkou katolických pánů **vypovídají poslušnost** jak **moci církevní** (vlastní pojetí náboženství v programu čtyř pražských artikulů), tak **moci světské** nepřiznáním následnického práva na trůn Zikmundovi (bratr Václava IV.), jemuž byla přičítána spoluodpovědnost za Husovu smrt.

**Literatura**

Písemnictví odpovídá době společenského napětí. Chybí prostor pro vznik zábavných a umělecky složitých textů. Do popředí se dostávají žánry publicistické – **agitace, apologetika (obrana) a polemika**. Čeština proniká do bohoslužby, literatura přímo reaguje na aktuální společenské problémy.

Celou etapu rozdělujeme **do dvou období**:

* **Literatura období vzniku husitství a husitských bojů**

(poč. 15. století – 30. léta 15. století)

* **Doznívání husitství**

(30. – 70. léta 15. století)

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Soustředíme se nyní na etapu první:

**Literatura období vzniku husitství a husitských bojů**

Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:

V této době dominuje mezi žánry **kázání**. Poté se v souvislosti s názorovými rozdíly mezi husitským a protihusitským táborem rozvíjí **píseň a satirická tvorba.** Agitační a apologetickou funkci plní především **manifesty.** Prostřednictvím uvedených žánrů se dostává literatura k nejširším vrstvám obyvatel.

Nejvýznamnější osobností této doby je mistr Jan Hus (1371-1415), viz DUM III/2-CJ1/2.6/De. Jeho mučednická smrt vyvolala v českém prostředí řadu bouřlivých reakcí.

Rozvoj písňové tvorby doprovází zejména dramatické události v prvních třiceti letech 15. století. Z období husitských válek je nejznámější táborská píseň **Ktož jsú boží bojovníci.** Situaci 20. let odrážejí texty tak zvaného Budyšínského rukopisu (rkp. pol. 15. stol.). V žánru alegorického sporu je napsané veršované **Hádání Prahy s Kutnou Horou** (vznik 1420).

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Któž jsú boží bojovníci**

(kolem roku 1420)

Tato píseň představuje jeden **z nejznámějších chorálů husitské doby**, kterému je připisována funkce jakési **hymny husitského hnutí**. Byla zpívána početným kolektivem, který měla posílit.

Husitská píseň Któž jsú boží bojovníci **vyjadřuje přesvědčení, že husitská pravda je pravda boží.**

Její **vznik** a **autorství** nebylo zcela jasně vysvětleno. Až v 19. století, kdy byl objeven **tzv. Jistebnický kancionál,** ve kterém je tato píseň zařazena, se začalo vycházet z autorství kněze **Jana Čapka z Klatov**. Jistebnický kancionál je nazván podle místa nalezení – Jistebnice na Táborsku – a představuje nejúplnější soubor husitské písňové tvorby.

Pojem kancionál (z lat. cantio)

= zpěvník, ve starší literatuře zpravidla soubor duchovních zpěvů, které také plnil funkci lyrické poezie.

[](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/06/Kto%C5%BE_s%C3%BA_bo%C5%BE%C3%AD_bojovn%C3%ADci.gif)

Husitský chorál Któž jsú boží bojovníci

(www.wikipedia.cz)

Poslechněte si tuto píseň a přečtěte si její text:



<http://www.youtube.com/watch?v=elskCac9wSI>

Ktož jsú boží bojovníci  
a zákona jeho,  
prostež od Boha pomoci  
a dúfajte v něho,  
že konečně vždycky s ním svítězíte.  
  
Kristusť vám za škody stojí,  
stokrát viec slibuje,  
pakli kto proň život složí,  
věčný mieti bude;  
blaze každému, ktož na pravdě sende. **blaze tomu, kdo zemře za pravdu**  
Tenť pán velíť se nebáti  
záhubcí tělesných, **těch, kteří hubí tělo**   
velíť i život složiti   
pro lásku svých bližních.  
  
Protož střelci, kopiníci **bojovníci s kopím**řádu rytieřského,  
sudličníci a cepníci  
lidu rozličného,  
pomnětež všichni na pána štědrého!  
  
Nepřátel se nelekajte,  
na množstvie nehleďte,  
pána svého v srdci mějte,  
proň a s ním bojujte  
a před nepřátely neutiekajte!  
  
Dávno Čechové řiekali  
a příslovie měli,  
že podlé dobrého pána **pod vedením**dobrá jiezda bývá.  
  
Vy pakosti a drabanti, **neozbrojený lid, který provázel vojsko**na duše pomněte,  
pro lakomstvie a lúpeže  
životóv netraťte  
a na kořistech se nezastavujte!  
  
Heslo všichni pamatujte,  
kteréž vám vydáno,  
svých hauptmanóv pozorujte,  
retuj druh druhého, **ochraňuj**  
hlediž a drž se každý šiku svého! **drž příkazů velitelů**  
  
A s tiem vesele křikněte  
řkúc: Na ně, hr na ně!  
Bran svú rukama chutnajte, **zbraň přitiskněte**Bóh pán náš, křikněte!

* *Jaké myšlenky a rady bojovníkům obsahovala tato píseň, pokud jde o kázeň, vztah mezi spolubojovníky? Vyjádřete se ke každé sloce.*
* *Proč ji můžeme považovat za hymnu husitského hnutí?*
* *V jakém slova smyslu měla posílit kolektiv, kterým byla zpívána? K čemu všeobecně slouží národní hymny?*
* *V jakém kancionálu byla tato píseň zachována? Podle čeho byl nazván?*
* *Definujte vlastními slovy pojem kancionál.*

**Hádání Prahy s Kutnou Horou**

(vznik 1420)

Zapište si na základě výkladové pasáže základní informace do sešitu:

Situaci 20. let odrážejí texty zařazené do **tzv. Budyšínského rukopisu**, sepsaného roku 1420. Je to **sborník veršovaných i prozaických skladeb** orientovaných **proti Zikmundovi Lucemburskému**. Název je odvozen podle místa nálezu – německého města Budyšín.

**Autorství rukopisu** bývá často neprávem přisuzováno [Vavřinci z Březové](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vav%C5%99inec_z_B%C5%99ezov%C3%A9).

Veršované **Hádání Prahy s Kutnou Horou,** které bylo zařazeno do Budyšínského rukopisu,je napsáno ve **formě alegorického sporu**, v němž se dvě znepřátelené strany dostávají do hádky o svou pravdu. Vystupují zde dvě personifikované účastnice sporu husitská Praha a katolická Kutná Hora.

O tom, jak tento spor dopadl, se dočtete v následujících ukázkách:

Výňatky z textu

Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky následující za textem:

1. **Úvod**

Toto písmo jest popsáno,

když jest bylo počítáno

po úrodu Krista Pána,

jemuž buď čest vždycky dána,

čtrnádcte set a dvadceti,

když pražský, chtě ctně mieti,

Vyšehrad jest oblehl mocí

A tak ležal ve dne v noci

před tiem snažně Vyšehradem,

jehož dobyl pravým hladem

v sedmi nemál tak nedělech,

v nichžto, když já v túhách seděch,

složil sem to krátké čtenie,

dobrým lidem utěšenie.

* *Najděte v textu informaci o tom, kdy tato literární památka vznikla.*
* *Zjistěte v souvislosti s touto datací, k jaké bitvě došlo? Kdo v ní s kým bojoval?*
* *Do jaké role se stylizuje vypravěč? Co o sobě píše?*

1. **2. kapitola**

V této kapitule Praha porokuje (*kárá*) Hoře z jejích nevděčností, kteréž okazuje jí rozličně proti jejiemu mnohému dobrodění:

Vzemši sobě rok určený, **vzavši stanovený den k jednání**

hádala se Praha s Horú

před ctným sborem všeho tvoru,

při němž Kristus Pán sedieše,

právě činy vše súdieše. **spravedlivě soudil**

Praha stáše na pravici,

Hora v kútě na levici.

Praha slušné, ctné postavy,

žena krásná bez ohavy, **bez poskvrny**

jasných očí, múdré řeči,

v zlatohlavě ctně se rdieci.

Hora, ženka pohrbilá,

k zemi hlediec a blíkavá,

šeplíc řeči ulyzavú, **šišlajíc**

otmlúváše, vrtlíc hlavú,

jenž mějieše i v té době

kuklík s kytlí sšit na sobě. **havířskou kuklu sešitou s halenou**

* *Zamyslete se nad alegorií tohoto textu. Které město symbolizuje husitství a které znázorňuje Zikmundovu strana?*
* *Popište dvě personifikované postavy – účastnice alegorického sporu.*
* *Ke které z nich vyjadřuje autor své sympatie?*

1. **11. kapitola**

V této kapitule porokuje Praze Hora, že otjímá mnichóm a kněží sbožie i platy *(majetek a důchody),* i die.

1. **12. Kapitola**

V této kapitule Praha k tomu zvěhlasně (*moudře*) otpoviedá.

Bohatéť pak rádi zovú, **zvou**

aby jedli kvasně spolu, **aby spolu hodovali**

potom sbožie svá jim dali, **aby svůj majetek**

v jich sě bratstvo tak vepsali, **upsali jejich řádu**

pak sě u nich pochovali, **dali se u nich pohřbít**

jim sě s sbožím tak dostali.

To-li jest to zákon svatý,

móžeš sama znamenati.

Nenieť svatý, jest proklatý,

na tom móžeš to poznati.

* *Které výhrady proti husitům mají jejich odpůrci?*
* *Vyjádřete základní myšlenku husitského tábora. Najdete souvislost s Husovými Knížkami o svatokupectví?*

1. **29. Kapitola**

V této kapitule Pan Kristus treskce (*kárá*) Prahu z některých nedostatkóv, i Horu, a velí jim polepšiti, obak (*jinak však*) chtě mstíti (trestati), atd.

Chtieše Hora viec mluviti, **chtěla**

súdce káza všem mlčeti. **přikázal**

Praze pře jejie pochváli **pochválil**

řka: „(…)

Musiliť by králi, páni,

k tobě zřieti, věz to, Praho,

byloť by tvé jméno draho

všemu světu bez proměny.

Ale máš zlé mnohé syny,

ještoť pravdy málo dbají,

ziskuť v pravdě zle hledají

tělesného v mém zákoně,

v němžto usty jedno stojie. **vyznávají jen slovy**

Tiť již pro mě nepracují,

ziskemť práci nahrazují,

mú sě pravdú zastěrují, **zastírají**

kořisť nad mě zle milují.

Nenieť v nich žádné lítosti, **slitování**

tepúť, lúpie bez milosti. (…)“

Pak, vzhléd přísně Pán na Horu,

vece tudiež všemu sboru:

„Vizte této hřiešné ženy,

jenž zlost páše bez proměny,

pýchu, smilstvie i lakomstvie,

ukrutenstvi i koférstvie, **hru v kostky**

jenž mój zákon zjevně tupí

a mé věrné lítě hubí,

jsuc poslušno sboru zlého,

zúfalého Kostnického, **nešlechetného**

jenž sě lživě směl nazvati

a řka: „Jáť jsem sbor ten svatý

Duchem Božím i sebraný,

v svých otsudciech ovšem pravý!“ **spravedlivý**

(…)

Když ten porok uslyšeta,

obě sú tu zamútišta. **zarmoutily**

Pak sě obě pokloništa **poklonily se**

do svých bydlišť sě vrátišta, **vrátily se**

súdci svému děkujíce

jeho řeč přežívajíce. **rozebírajíce**

A když bieše po tom súdě,

jidech domóv a neblúdě. **šel jsem domů bez bloudění (bez pochybností)**

* *Na základě závěrečné ukázky sdělte, jak tento spor skončil. Ke komu se Ježíš Kristus přiklání? Poukazuje ale i na některá negativa vítězné strany?*
* *Popište, jaký postoj zaujímá autor?*

Hádání Prahy s Kutnou Horou je tedy svým žánrem alegorický spor.

Spor (hádání)

= jeden z častých žánrů starší literatury (středověké). Využívá mnohdy alegorie.

Předmětem sporu jsou přednosti či nedostatky jeho účastníků – reálných nebo alegorických postav.

* Se kterými dvěma významnými památkami tohoto žánru jsme se již v průběhu studia seznámili?

Napomůže vám obrázek a ukázka z textu:

1. *Jáť jsem Tkadlec učeným řádem, bez dříví, bez rámu a bez železa tkáti umím. Člunek můj, jímžto osnuji, jest z ptačí vlny; příze má z rozličných zvířat oděvu jest. Rosa, jež roli mou skropuje, není obecná voda, ani sama o sobě, ale jest s obecnou vodou smíšena, jížto v svou potřebu jednak nahoru, jednak dolů i sem i tam krůpěj podávám. (…)*
2. *Viz obrázek níže:*

###### [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/87/Baldung_stallknecht.jpg/350px-Baldung_stallknecht.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Baldung_stallknecht.jpg)

Na závěr:

Otázky k autoevaluaci:

Pracuje ve dvojicích. Poté své názory prezentujte ve skupině:

1. *V jakém století se rozvíjí husitská literatura? Popište společensko-politickou situaci v Čechách.*
2. *Vysvětlete následující termíny:*

*parodie kancionál chorál alegorický spor agitace*

1. *Uveďte, co jste si zapamatovali o nejznámějším husitském chorálu Ktož jsú boží bojovníci.*
2. *Co víte o Jistebnickém kancionálu?*
3. *Promluvte o textech Budyšínského rukopisu.*
4. *Jak skončil alegorický spor Hádání Prahy s Kutnou Horou? Jak chápete pojem personifikovaná postava?*