III/2-CJ1/2.2/Šv

**Kronika tak řečeného Dalimila**

**Zopakujme si …**

Otázky k diskusi na úvod:

1. Co je to kronika?
2. Promluvte o Kosmově Kronice české.

* stáří
* jazyk
* literární forma
* Kosmovy prameny
* časové období (Jakou událostí obvykle začínají středověké kroniky?)

1. Zopakujte charakteristické rysy Kosmova vypravování.

# [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fb/Kosmas.jpg/220px-Kosmas.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Kosmas.jpg)

(www.wikipedia.cz)

**Literárněhistorický kontext**

Zapište si základní informace o rozvoji česky psané literatury na území Čech:

**Rozvoj česky psané literatury**

(poslední čtvrtina 13. století – počátek 15. století)

Toto období je charakteristické **dobudováním českého středověkého státu**.

Literaturu „pracovně“ dělíme do **dvou etap s mezníkem v 50. letech 14. století**, tedy po nástupu Karla IV. na český trůn. Během jeho vlády dosahuje česky psaná středověká tvorba vrcholu.

##### [Charles IV-John Ocko votive picture-fragment.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Charles_IV-John_Ocko_votive_picture-fragment.jpg)

**Karel IV.** (1316-1378), doba vlády 1346 - 1378

Byl to **první český král**, který se stal také **císařem** [**Svaté říše římské**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Svat%C3%A1_%C5%99%C3%AD%C5%A1e_%C5%99%C3%ADmsk%C3%A1). Po korunovaci burgundským králem se stal osobním vládcem všech království Svaté říše římské.

Karel IV. byl syn dědičky [Přemyslovců](http://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99emyslovci) [Elišky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Eli%C5%A1ka_P%C5%99emyslovna) a krále [Jana Lucemburského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jan_Lucembursk%C3%BD). Karel byl původně [pokřtěný](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rodn%C3%A9_jm%C3%A9no) jako [Václav](http://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav), jméno [Karel](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel) přijal při [biřmování](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bi%C5%99mov%C3%A1n%C3%AD), během své výchovy ve [Francii](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francouzsk%C3%A9_kr%C3%A1lovstv%C3%AD) po svém strýci a kmotrovi [Karlu IV. Sličném](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karel_IV._Sli%C4%8Dn%C3%BD). Karel IV. patřil mezi **nejvýznamnější panovníky** [**vrcholného středověku**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vrcholn%C3%BD_st%C5%99edov%C4%9Bk). Byl neobyčejně vzdělaný a inteligentní, plynně hovořil pěti jazyky.

(www.wikipedia.cz)

**V architektuře a výtvarném umění** se uplatňuje **gotický styl**. K jeho nejvýznamnějším stavbám patří katedrála sv. Víta (započatá 1344, podílel se na ní architekt Matyáš z Arrasu), hrad Karlštejn (1348-1357) a Karlův most (od r. 1357).

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

##### [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/31/Burgkarlstein02.jpg/250px-Burgkarlstein02.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Burgkarlstein02.jpg)[Praha, Katedrála, JV 01.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Praha,_Katedr%C3%A1la,_JV_01.jpg)

(www.wikipedia.cz)

**Literatura tohoto období** se obvykle dělí **do dvou etap:**

* **počátky rozvoje česky psané literatury** (poslední čtvrtina 13. století – polovina 14. století)
* **vrchol středověké literatury** (polovina 14. století – počátek 15. století)

Soustředíme se nyní na první etapu středověké literatury:

Počátky rozvoje česky psané literatury

Přečtěte si základní informace a zapište si stručné výpisky do sešitu.

Od poloviny 13. století dochází v našich zemích k **rychlejšímu hospodářskému rozvoji.** Poslední Přemyslovci jsou úspěšní v zahraničních výbojích, zakládají **královská města**, s **těžbou stříbra** se mění naturální renta v rentu peněžní, volná území jsou postupně **kolonizována cizinci ze sousedních německých** oblastí.

Společnost se rozrůzňuje – vytváří se **vyšší a nižší šlechta a městský patriciát**. Domácí obyvatelstvo se národnostně uvědomuje a **v konkurenci s německou a latinskou tvorbou si vytváří literaturu v národním jazyce.** K autorům patří stále převážně **duchovenstvo**. Písemnictví se však již **zesvětšťuje tím, že do něho vstupuje také šlechta a měšťané.**

Nejstarší dochované české texty spadají do oblasti duchovní lyriky (Ostrovská píseň). Početněji je zastoupena česká duchovní epika, konkrétně legendy (např. apokryf o Jidášovi, jinak tzv. Legenda o Jidášovi). Za nejvýznamnější díla tohoto období jsou považovány první dvě česky psané památky světské epiky – **Alexandreida** (viz DUM III/2-CJ1/2.1/Šv) a **Kronika tak řečeného Dalimila.**

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Kronika tak řečeného Dalimila**

(vznik v letech 1310 – 1314)

# [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c4/Dalimilova_kronika_parizsky_fragment.jpg/220px-Dalimilova_kronika_parizsky_fragment.jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Dalimilova_kronika_parizsky_fragment.jpg)

(www.wikipedia.cz)

**Autora této kroniky neznáme** – nehistorické přisouzení Dalimilovi vzniklo v době baroka.

**Vznikla v letech 1310 – 1314**, jak o tom svědčí počet dochovaných rukopisů i pozdějších vydání textu. Mezi opisy nedochovaného původního textu existují ale mnohdy časové rozdíly.

V Dalimilově kronice se poprvé **českým jazykem líčí vybrané události našich dějin do nástupu Jana Lucemburského,** a to **s hlavní tendencí obrany národního společenství a domácího jazyka proti cizozemcům.**

Autor měl blízko **k nižší šlechtě**.

Výrazové prostředky jsou střídmé, **bezrozměrný verš** zní ve své prostotě a srozumitelnosti často až monumentálně.

Dílo (přes 4500 veršů) se **dochovalo v úplnosti**.

Pro svou národní tendenci bylo vytištěno za stavovského povstání a na počátku národního obrození.

(Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Výňatky z díla

Přečtěte si následující ukázky a odpovězte na otázky následující za textem:

**O Ľubušinu proročství**

Tdy Ľubuše otpovědě **tehdy**

řkúc: „To vám beze lsti povědě, **upřímně**

kak koli ste mě uhanili, **ačkoli**

když ste mě tak potupili.

Zly člověk to drbí býti, **musí**

kterýž pro své dobré dá obci zlým užiti. **kvůli svému zájmu škodí celku**

Obec jest každého ohrada, **záštita**

ktož ju tupí, minulať jej rada. **minul se rozumem**

Ztratě obcy, neúfaj do hrada, **nespoléhej na ochranu**

bez obcě dobude tebe všeliká sváda. **svár**

Ale jáz vám své škody nedám zlým užiti, **za své potupení neuškodím**

Chcu vám beze lsti raditi.

Radějši byste mohli mój súd trpěti,

než drbíte za kněz silného mužě jmieti. **než abyste museli**

Lehčějieť tepe dievčie ruka,

ot mužské rány bývá veliká muka.

Tu mně tehdy uvěříte,

když svého knězě za železným stolcem jědúc uzříte. **jak jí**

Bude-li nad vámi cuzozemec vlásti, **vládnout**

nemoci bude dlúho váš jazyk trváti. **nebude moci**

Túhať jest každého mezi cuzími **každého mezi cizinci jímá tesknota**

a smutný utěší sě mezi známými.

Každý kraluje přátely svými

ijeden múdrý neraď se s cuzími. **ani jeden**

Pojmeť k sobě luď jazyka svého,

budeť vždy hledati vašeho zlého,

na váš luď bude hledati viny

a svým rozdělí vašě dědiny. **statky**

Češte své, ač i krastavo, **své spory si vyřizujte sami mezi sebou**

nedaj v své cuzozemcu, česká hlavo!

Tomuť vy učí ženská hlava, **vás**

kde jeden jazyk, tu jeho sláva.“

(Z tzv. Cambridžského rukopisu)

* *Formulujte vlastními slovy, jaké myšlenky obsahuje Libušino proroctví?*
* *Jaká výrazná idea o obci (vlasti) je v Dalimilově kronice obsažena?*
* *Určete literární žánr a formu, popište ji.*



Josef Mathauser, Kněžna Libuše věští slávu Prahy

(www.wikipedia.cz)

**O sedlské knieni Bořeně**

###### [Soubor:Adolf Liebscher - Kníže Oldřich a Božena.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/03/Adolf_Liebscher_-_Kn%C3%AD%C5%BEe_Old%C5%99ich_a_Bo%C5%BEena.jpg)

Adolf Liebscher, Kníže Oldřich a Božena

(www.wikipedia.cz)

Kněz Oldřich o Postoloprtiech lovieše. **u Postoloprt lovil**  
Sta sě, že skrzě jednu ves jedieše, **jel**  
uzřě, že sedlská dievka na potocě stáše, **uviděl; stála**

bosa i bez rukávóv rúcho práše. **prala**  
Sedlka krásna velmi bieše **byla**  
a k tomu ovšem stydlivé nravy mějieše. **mravy; měla**  
Počě sě jejie krásě diviti stojě  
a inhed ji sobě za ženu pojě. **ihned; pojal**Ta knieni šlechetna velmi bieše,  
sobě jmě Božěna mějieše.  
Páni mu z toho za zlé mějiechu, **měli**  
kněz vece: "Páni, neradi slyšiechu, **slyšeli**  
z chlapóv šlechtici bývajú **z neurozených**  
a šlechtičí syni chlapy bývajú.

neb ostaralé střiebro šlechtu činí  
a často šlechticě chudoba chlapstvem viní.  
Vyšli smy všichni z otcě jednoho **ve významu od Adama**  
a [ten](javascript:void(0)) sě čte šlechticem, jehož otec měl střiebra přěmnoho.  
A když jest tak šlechta s chlapstvem smiešena,  
budeť Bořena má žena!  
Radějí sě chcu s českú sedlkú snieti **oženit**  
než královnu Němkyňu za ženu mieti.  
Vřet každému [srdce](javascript:void(0)) po jazyku svému,  
proto Němkyně méně bude přětiti jazyku mému. **chovat se nepřátelsky**

Němkyně bude německú čeled mieti,  
a němečsky bude učiti mé děti,  
proto bude jazyka rozdělenie  
a inhed zemi jisté zkaženie.  
Páni, neviete dobra svého,  
lajíce mi z manželstva mého.  
Kde byšte řěčníky brali, **byste; tlumočníky**  
když by přěd knězem stáli?" **před knížetem**  
Když s Bořenú syna měl,  
tomu byl Břěcislav vzděl. **dal jméno**

(Z tzv. Vídeňského rukopisu)

* *Vystřídejte se v hlasité četbě příběhu O selské kněžně Boženě.*
* *Převyprávějte tento příběh vlastními slovy.*
* *Uveďte, kterými motivy se t.ř. Dalimil odchýlil od Kosmova textu.*
* *Najděte verše, ze kterých vyplývá, čím se liší autorská pozice Dalimilovy kroniky a Alexandreidy, tj. pojetí vztahu k neurozeným.*
* *Jaká základní tendence je naopak oběma památkám společná? Doložte na konkrétních pasážích v textu.*

**Ot krále Jana nynějšieho šlechetného**

###### http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/82/Honzik_vit.jpg

Jan Lucemburský (1296-1346), doba vlády 1310 – 1346

otec Karla IV.

www.wikipedia.cz

Po tom když Čechy uzřěchu,

že v Korutanském statka nejmiechu, **neměli opory**

královnu Elžku za Jana ciesařovicě dachu **za císařova syna**

a toho hrabí z Licmburka na královstvie pozvachu.

Pro Míšňany Korutanského vyhnachu,

a Jana z Licmburka králem českým korunovachu.

Toho, Bože, rač dlúho uzdraviti **ve zdraví zachovati**

a rač jeho, tvorče, naučiti,

aby miloval zemany

a v svéj radě jměl české pány.

Nebo s těmi móže čsti dojíti

a bez nich nemóž země uspokojiti.

Nebo jemu zemanóm uvěřiti, **musí důvěřovat**

nebo se čstí z země jíti,

Pánóm razi múdru býti, **radím**

kdež mohúc, zemi pokoj činiti. **udržovat mír**

(…)

Coť tiem mieni, sám znamenaj,

vol z svého, jazyka, cizieho nechaj.

Pomni, čemuť Libušě jest učila,

jenž v svéj řěči nikdy neskřivila. **nemluvila pravdu**

Mnoho by bylo jiného mluviti,

ale v tom chci dosti učiniti.

Ta kronika mluví od narozenie Jezukrista našeho

Do léta po tisíci po třech stech po dvúdcátú až šestého.

(Z tzv. Vídeňského rukopisu, v některých rukopisech je v závěru letopočet 1314)

* *O jaké historické události se zmiňuje tato závěrečná ukázka?*
* *Obdobím vlády jakého panovníka tato kronika končí? Jaký vztah k němu zaujímá vypravěč?*
* *Jaká tendenční myšlenka opět v této ukázce převažuje? Doložte na konkrétních pasážích v textu.*

**AUTOEVALUACE:**

Otázky na závěr **…**

1. Popište společenské poměry v Čechách v období poslední čtvrtiny 13. století až do počátku 15. století.
2. Kdy dosahuje česky psaná literatura svého vrcholu? Za vlády jakého panovníka?
3. Charakterizujte Kroniku tak řečeného Dalimila, nejdůležitější dílo světské středověké epiky. Zmiňte následující body:

* stáří
* rozsah, původní text dochován?, komplexnost (úplnost) díla
* jazyk (literární forma, literární žánr)
* období českých dějin, které zaujímá
* autorství
* autorská pozice
* tendenčnost díla