III/2-CJ1/2.1/Šv

**Alexandreida**

**Zopakujme si…**

Otázky k diskusi na úvod:

1. Charakterizujte společenské poměry v Čechách v období rozvoje česky psané literatury (poslední čtvrtina 13. století – počátek 15. století).
2. Jaký umělecký sloh figuruje v architektuře a výtvarném období? Které stavební památky tohoto období znáte?
3. „Pracovně“ jsme si literaturu tohoto období rozdělili do dvou etap - počátků a vrcholu česky psané literatury. Pomyslný mezník mezi nimi tvoří rok nástupu jakého panovníka na český trůn?
4. Co jste si zapamatovali o Kronice tak řečeného Dalimila?

## http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f4/PragueCathedral03.jpg/220px-PragueCathedral03.jpghttp://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Franti%C5%A1ek_Xaver_Sandmann_%28Franz_Xaver_Sandmann%29%2C_Karl%C5%AFv_Most%2C_pam%C3%A1tn%C3%A1_l%C3%ADpa.jpg

Katedrála sv. Víta, Karlův most

(www.wikipedia.cz)

**Alexandreida**

(vznik před r. 1300)

Přečtěte si základní informace a zapište si stručné výpisky do sešitu.

Spolu s **Kronikou tak řečeného Dalimila** tvoří **Alexandreida** stěžejní díla česky psané **středověké světské epiky**. Tato veršovaná skladba, svědčící o vysoké úrovni česky psané literatury, vznikla pravděpodobně ještě **před rokem 1300,** spadá tedy **do období počátků rozvoje česky psané literatury na našem území.**

Alexandreida **zpracovává příběh o starověkém panovníkovi** ze 4. století př. n. l. **Alexandru Makedonském**. Vypráví o Alexandrově původu a dětství. V této souvislosti jsou zdůrazněny rady jeho učitele Aristotela o tom, jak se má vladař chovat, aby byl úspěšný. Dále se popisují především Alexandrova válečná tažení, při nichž poráží perského krále Dareia, podmaňuje si jeho říši a dostává se až do Indie. Poté ale Alexandr zpychl, je opojen mocí a přestává poslouchat Aristotelovy rady, chystá se ovládnout celý svět. Náhle ale v Babyloně umírá, poté, co se napil z otrávené číše.



Alexandr Veliký (356 – 323 př. n. l.)

syn Filipa II. Makedonského

král Makedonie

www.wikipedia.cz

Texty o Alexandrovi Makedonském byly ve světové literatuře **časté a u čtenářů velmi oblíbené**. Česky psaná Alexandreida vychází z **latinské** a **německé předlohy** (Ulrich von Etzenbach).

**Česká Alexandreida** nás zaujme několika **aktualizacemi**, které se tehdy mohly vztáhnout k osudům Přemysla Otakara II. a jeho syna Václava II. V této souvislosti bychom mohli mluvit **o alegorii textu**. Středověké Alexandreidy **oslavují ideál středověkého panovníka zobrazeného jako ctného rytíře**.

Alexandrovým vojákům dává autor i **česká jména**. V textu se také vyskytuje **pohrůžka Němcům**, dobově podmíněná.

 

Přemysl Otakar II., po bitvě na Moravském poli

(www.wikipedia.cz)

**Autor** Alexandreidy byl vzdělaný vlastenec, nejspíše příslušník vysoké šlechty, protože se v Aristotelově monologu zdůrazňuje negativní vztah k neurozeným a zemanům.

Dílo je velmi působivé, psané **pravidelným osmislabičným veršem**, který byl v české literatuře používán až do 14. století. Její jazyk obsahuje mnohá obrazná vyjádření. Alexandreida patří k základním dílům staročeské literatury a velmi ovlivnila rozvoj staročeské veršované epiky.

**Z původního díla**, na jehož rozsah usuzujeme podle latinské předlohy (asi 9000 veršů), **se dochovaly dvě pětiny** (3440 veršů), a to v několika zlomcích (nejstarší je z první čtvrtiny 14. století).

 (Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

Otázky k zamyšlení…

Ná základě výkladové pasáže se pokuste zodpovědět následující otázky nejprve ve dvojici se spolužákem, poté porovnejte své názory ve třídě:

1. *Nese Alexandreida charakteristické rysy středověké literatury?*

*Vyjádřete se k následujícím bodům:*

* *všeobecně známé/neznámé téma?*
* *originalita/neoriginalita zpracování?*
* *předlohy z jiných jazyků?*
* *autor neznámý/známý?*
* *dochován originál?*
* *celé dílo/zlomek?*
* *pozdější opisy?*
1. Zopakujte pojem alegorie. Která díla využívající alegorie již znáte?

Výňatky z díla

Přečtěte si pozorně ukázky a odpovězte na otázky uvedené za texty:

**Aristotelovy rady**

Z chlapieho řáda nikoli **ze stavu neurozených**

i jednoho v čest nevoli;

nebo chlap, když jest povýšen, **neboť**

nesnadně bývá utišen:

zlé kolo najviece skřípá

malý had najviece sípá

a chlápě nejviece chlípá. **vede si zpupně**

(…)

Přěd zástupem první bývaj

svých sě lidí nepokrývaj;

a když ti to uzřie tvoji,

tu rád každý tobě sstojí. **setrvá s tebou**

Když pastýř přěd vlkem srší, **prchá**

toho se stádo rozprší,

ten jest nehoden své vrši. **mzdy**

(…)

Potom, mój kněžiče, věz to:

ač kde dobudeš město,

(…)

Uč sě v tom rady chovati:

když dobudeš, tehdy dávaj,

a když nejmáš, oběcévaj. **slibuj**

Lékař vždy jmá čáku k sěči **naději na prospěch z boj**e

pták rád slyší, kdežto skřěčí, **vábí skřekem**

sluha věří slibný řeči.

(…)

To ti naposled povědě, **povím**

jenž k tvéj čsti najlepšie vědě: **já, který vím**

v rozkoši sě neobložij, **neoddávej se**

u panosti neumnožij; **obžerství**

ač sě v tom dvém neostřěžeš, **jestliže se nebudeš mít na pozoru**

sám sě tiem najviec sviežeš.

Plodu nedá moklé pole,

a čest i v rozkoši vóle

nesedí na jednom stole.

Juž ti všicku radu kráci, **krátce končím**

v jedno slovo sě navráci; **navrátím se**

milosrden buď k nevinnému,

najviece k člověku svému.

Chovajž tvrdě moje slova, **pevně**

bodeť služba vždy hotova

a ve cti vždy obnova.

(Z tzv. Budějovického zlomku)

* *Vyjádřete některé Aristotelovy rady svými slovy. Zamyslete se nad nimi. Jak jim rozumíte?*
* *Která z rad asi odráží názor středověkého autora? Komu král nemá stranit? Najděte v Aristotelově monologu pasáže zdůrazňující negativní vztah k neurozeným a zemanům.*
* *Většina veršů Alexandreidy je spojena stejným druhem rýmu. Některé celky se však z toho pohledu liší, autor v nich zpravidla vyjadřuje to, co pokládá za nejdůležitější poučení – tzv****. gnómy****. První z gnóm je vyznačeno podržením, najděte další* ***gnómická trojverší****. Jaký druh rýmu je jim společný?*
* *Dokažte v textu, že se jedná o pravidelný osmislabičný verš.*

**Alexandr vzorem českému králi**



Václav II

český a polský král

syn Přemysla Otakara II.

www.wikipedia.cz

A s právem sě jmu to dálo,

což sě jmu jest čsti kde stalo,

že sě vybrav s málem luďa

hi pojměv mnoho nekluda, **i**

svú věcú tak snažně pílil, **horlivě**

až sě jme veš svět pochýlil. **sklonil**

By Bóh uslyšěti ráčil **kéž by**

své křesťanstvo hi to zračil, **ukázal**

by takýž byl českým králem:

(…)

Hi to by sě státi mohlo,

ač by to co juž pomohlo

že Němci, již sú zde hoscie, **hosté**

chtie doždaci, by na moscě **dočkati se**

Prazě, jehož Bóh snad nechá,

nebylo viděti Čecha:

hi mohlo by sě birž státi, **rychleji**

by jich bylo nevídati.

(Z tzv. Budějovického zlomku)

* *Proč autor pojímá Alexandra jako vzor pro českého panovníka?*
* *Jaký typ vladaře Alexandr představoval?*
* *Jaká další základní tendence celého díla je patrná v závěrečných verších?*

Domácí úkol:

Zjistěte a zapište si odpovědi na následující otázky týkající se srovnání Alexandreidy a Kroniky tak řečeného Dalimila, základních děl středověké světské epiky psané českým jazykem:

* *Čím se liší autorská pozice Dalimilovy kroniky a Alexandreidy?*
* *Jak základní tendence je naopak oběma památkám společná?*
* *Obě díla jsou veršovaná, charakterizujte odlišnosti týkající se pravidelnosti verše.*