



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# Teorie literatury

Úvod do studia literatury

Základní pojmy z literární teorie

III/2-CJ1/1.17/Šv

# OBSAH

1. Literatura a její význam
2. Věda o literatuře
3. Výrazové formy
4. Literární druhy
5. Literární žánry
6. Poetika
  - 6.1. Tematický plán uměleckého díla
  - 6.2. Kompoziční plán uměleckého díla
  - 6.3. Jazykový plán uměleckého díla
7. Použitá literatura a zdroje

# 1. Literatura a její význam

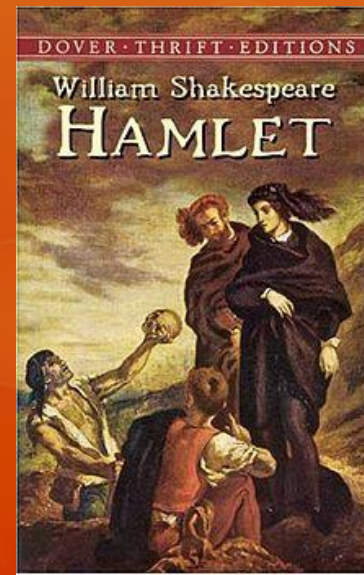
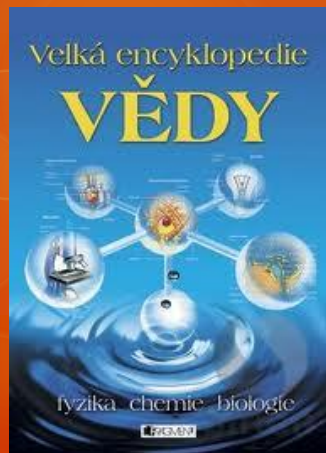
Literatura (českým termínem - písemnictví)

- z latinského termínu **littera** = písmeno
- **texty** (jazykové projevy) **fixované písmem**
- vzniku prvních písemných památek předchází **ústní slovesnost**

Diskutujte nejprve o tom, jak rozumíte následujícím pojmům:

- **literatura odborná a umělecká (krásná)**
- **literatura národní a světová**

- **Literatura odborná:** hlavní cíl vzdělávat, podat informaci, poučit, věcnost, fakta, (např. historická literatura)
- **Literatura umělecká (krásná):** hlavní cíl estetické působení (na rozum i cit)
- **Literatura národní:** je vytvářena etnickým celkem, pro který nese význam
- **Literatura světová:** umělecké texty přesahující národní rámec svým významem a působností



## OTÁZKY K DISKUSI VE TŘÍDĚ:

1. Promluvte alespoň o jednom díle světové literatury.
2. Která díla české literatury mají podle vašeho názoru světový význam?
3. Uveďte příklady literatury odborné a umělecké.

## Společenská funkce literatury:

- Poznatkové obohacení
- Estetické působení (tlumočí určité pojetí krásy)
- Citové působení
- Výchovný vliv (zpětné působení literatury na život)

## 2. Věda o literatuře

### ○ Literární teorie

(o podstatě literatury, literárních druzích a formách, o uměleckých prostředcích)

### ○ Literární historie

(o vývoji národních literatur, o významu spisovatelů a jejich literárních dílech)

### ○ Literární kritika

(hodnocení, výklady a rozборы literárních děl)

# 3. Výrazové formy

Literatura využívá tři základní výrazové formy:

- **próza** („řeč nevázaná“) – v popředí syntaktické členění promluvy

Základ: slova, věty, odstavce, kapitoly

- **poezie** („řeč vázaná“) – v popředí rytmicko-melodické členění promluvy

Základ: verš, sloka (strofa)

- **drama** – určeno pro jevištní zpracování

Základ: dramatický dialog i monolog postav (přímá řeč)

## 4. Literární druhy

Literatura rozlišuje tři základní literární druhy:

- **epika** - lit. druh založený na dějovosti, ztvárňuje nějaký děj, důležité časové a příčinné souvislosti
  - Nositelem vyprávění je vypravěč. Aktéry děje označujeme jako postavy hlavní a vedlejší.
- **lyrika** – lit. druh, který se vyznačuje nedějovostí, vyjádřením prožitku, citu, nálady autora (= lyrického subjektu)
- **drama** – určeno pro jevištní zpracování v divadle, děj předváděn herci, prostředí naznačeno výstavbou scény a výpravou



# 5. Literární žánry

Na základě literárních druhů a výrazových forem rozlišujeme literární žánry.

## 1. Literární žánry epické:

### a) Veršované

**Epos** – rozsáhlá epická skladba s bohatým dějem

### b) Prozaické

**Báje** (mýtus) – pokus o výklad světa a přírodních jevů

**Bajka** – příběh ze života zvířat a věcí, morální ponaučení

**Pověst** – reálné jádro + fantazijní složka, váže se k určité osobě, místu

**Pohádka** – fantazie, nadpřirozené jevy, nejsou časově ani místně určeny, dobro vždy vítězí nad zlem

**Povídka** – kratší příběh, většinou časově i místně určen, vystupuje více postav, více dějových linií

**Novela** – střední rozsah, soustředěn na jednu událost, epizodu ze života, překvapivý závěr (pointa)

**Román** – větší rozsah, řada událostí soustředěných kolem společného jádra, mnoho postav i dějových linií

## 2. Literární žánry lyrické:

**Óda** – oslavná báseň

**Hymnus** – slavnostní píseň (týká se národa, vlasti, ...)

**Elegie (žalozpěv)** – vyjadřuje smutek

**Píseň** – prostá zpěvná báseň (lidová x umělá)

### 3. Lyrickoepické žánry:

**Balada** – lyrickoepická skladba s pochmurným dějem, dramatický spád děje, úsečnost, sevřenost, tragický závěr

**Romance** – opak balady, básnická skladba veselé nálady, se šťastným koncem

### 4. Žánry dramatické:

**Tragédie** - drama s nešťastným závěrem (katastrofou)

**Komedie** – komický obraz, veselá nálada, smírný závěr (happy-end)

- Pracujte ve dvojici se spolužákem a pokuste se na základě své četby přiřadit ke každému literárnímu žánru nějaký příklad. Poté prezentuje své názory ve třídě.

# 6. Poetika

= jedna z disciplín literární teorie, která se zabývá strukturou literárního díla

Každé umělecké dílo má určitý **OBSAH** a **FORMU**.

Můžeme ho zkoumat ze 3 hledisek (plánů):

- tematického
- kompozičního
- jazykového



O jednotlivých plánech pojednáme blíže v následujících kapitolách.

# 6.1. Tematický plán uměleckého díla

## Základní pojmy:

1. **Téma** - dějový a ideový základ díla, hlavní myšlenka
  2. **Tematika** – souhrn témat díla (např. válečná, historická)
  3. **Hlavní téma** – nejvyšší téma, jemuž je věnována pozornost
  4. **Vedlejší téma** – drobnější, nezaujímá tolik pozornosti v díle
  5. **Motiv** – nejmenší tematická jednotka v díle
  6. **Epizoda** – větší tematický celek, který má víceméně samostatný charakter
- Pokuste se rozpracovat tematický plán povídky Babička.

# Tematický plán povídky Babička



## Příklady pojmů

Tematika: venkovská

Hlavní téma: život na českém venkově před rokem 1848

Vedlejší téma: život na Starém Bělidle x život na zámku, chudí lidé x bohatší vrstva, život starší generace x mladého člověka, ztvárnění rodinných vztahů, ...

Motiv: motiv starého člověka, motiv nešťastné lásky, ...

Epizoda: příběh Viktorky, příběh Hortensie, příběh Kristly

## 6.2. Kompoziční plán uměleckého díla.

**Kompozice** – způsob uspořádání a spojování jednotlivých tematických celků

**Chronologická (kronikářská)** - události jsou zaznamenány v přirozené časové posloupnosti

**Retrospektivní** – opak kronikářské, vychází se ze závěrečného stavu, který je v průběhu děje vysvětlován (**detektivky**)

**Řetězová** – na jednu událost navazují události tak, že jsou spojeny hlavním hrdinou (**např. Haškův Švejk**)

**Rámcová** – do jednoho příběhu vloženo několik samostatných příběhů (**např. Dekameron**)

**Paralelní** – v díle několik dějových linií, které jsou rozvíjeny zprvu samostatně a postupně se prostupují (**např. Vojna a mír**)

# Vnitřní výstavba děje

Podstatným znakem děje je **konflikt** (vzniká, vyvíjí se a je nějak zakončen).

## Uspořádání děje:

1. **Expozice (úvod)** - seznámení s postavami, prostředím
2. **Kolize (zápletka)** – první dějová zauzlení určující rozvoj konfliktu
3. **Krize** – vyvrcholení konfliktu, k němuž byl děj doveden
4. **Peripetie (zvrát)** – obrat ve vývoji děje
5. **Závěr** – happy end, katastrofa (tragédie), smír



**Pointa** – vyvrcholení děje nečekaným způsobem, překvapivý závěr vyostřující smysl celého díla

- Zkuste domyslet poslední (čtvrtý) verš básně Františka Gellnera. Poté diskutujte o původním verši a jeho pointě:
- Jak na vás báseň působí?

Nezemru já od práce,  
nezahynu bídou,  
nezalknu se v oprátce,  
skončím syfilidou.



# Řečová pásma díla

V uměleckém díle rozlišujeme v rámci kompozičního plánu dvě řečová pásma:

## 1. Řeč vypravěče

- **Subjektivní vyprávěcí perspektiva** – vyprávění v 1. os. j. č., tzv. ich-forma, vypravěč je vtažen do děje, velmi často forma deníku, dopisu
- **Objektivní vyprávěcí perspektiva** – vyprávění ve 3. os. j. č., tzv. er-forma, vypravěč vševědoucí, stojí nad dějem
- **Tzv. oko kamery** – příběh představen, jako by ho vnímala kamera, napsáno jen, co je vidět a slyšet

## 2. Řeč postav

- **Přímá řeč** – vlastní promluva jednotlivých postav, psáno v uvozovkách

Petr říkal: „Bohužel nemohu přijít.“

- **Nepřímá řeč** – reprodukce řeči postav ve 3. osobě (vypravěčem, jinou jednající postavou)

Petr říkal, že bohužel nemůže přijít.

- **Nevlastní přímá řeč** – formálně jako řeč přímá, ale nepíše se do uvozovek

Ale četníci naléhají: Kde byl Šuhaj? Kde spal?

- **Polopřímá řeč** – formálně jako řeč nepřímá, promluva postavy je věta hlavní ve 3. osobě

Když vstoupil, hned začal. Neměl snad pravdu? On to dávno tušil!

## 6.3. Jazykový plán uměleckého díla

Jazykový plán uměleckého díla zkoumá jazykové prostředky, kterých umělecké dílo využívá.

Bude se zabývat třemi složkami:

- slovní zásobou
- syntaktickými zobrazovacími prostředky
- ozvukovou stránkou díla.

O jazykovém plánu uměleckého díla nadále pojednáno v DUM III/2-CJ1/1.20/Šv.

# 7. Použitá literatura a zdroje

Literatura I, Výklad, Scientia, Praha 2003

Dějiny literatury od starověku do počátku 19. století, O. K. Soft, Vladimír Prokop

Literatura v kostce pro střední školy, Fragment, Marie Sochrová

Literatura pro 1. ročník středních škol, Didaktis

<http://blog.jankaspar.cz/film-maj-na-motivy-basnicke-sbirky-karla-hynka-machy>/<http://www.sirion.sk/kniha/velka-encyklopedie-vedy-fyzika-chemie-biologie-paul-dowswell-56058.html>

<http://www.radio.cz/cz/rubrika/udalosti/babicka-bozeny-nemcove-je-v-knihovnach-uz-150-let>

[http://hu.wikipedia.org/wiki/Hamlet,\\_d%C3%A1n\\_kir%C3%A1lyfi](http://hu.wikipedia.org/wiki/Hamlet,_d%C3%A1n_kir%C3%A1lyfi)

<http://www.databazeknih.cz/knihy/slovník-literární-teorie-78736>

<http://bohemia.free.fr/auteurs/gellner/caricatures.htm>