III/2-CJ1/1.15/Šv

**Satira**

# http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Forum_Romanum_panorama_2.jpg/370px-Forum_Romanum_panorama_2.jpg

# http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Statue-Augustus.jpg/220px-Statue-Augustus.jpg

Forum Romanum; Augustus – první římský císař

([www.wikipedia.cz](http://www.wikipedia.cz))

**Literárněhistorický kontext**

Zopakujte si základní informace o starověké římské literatuře:

**Římská literatura** **(3. stol. př. n. l. - 5. stol. n. l.)**

Z chronologického a vývojového hlediska se římská literatura člení na **3 etapy:**

* staré období (3. – 2. stol. př. n. l.)
* klasické období (1. stol. př. n. l. – 14 n. l.)
* postklasické období (14 n. l. – 5. stol. n. l.)

Postklasické období (14 n. l. – 5. stol. n. l.)

První etapa postklasického období se označuje jako **stříbrný věk** římského písemnictví. Literatura musí čelit nesvobodným poměrům císařského despotismu, tvorba podléhá cenzuře i autocenzuře, nejsou vzácné případy pálení knih, vyhnanství a poprav nezávisle smýšlejících spisovatelů.

Tomuto osudu neušel ani filozof a spisovatel Lucius Annaeus **Seneca**, vychovatel císaře Nerona, nakonec přinucený k sebevraždě. Ve filozofických spisech vycházejících ze stoicismu Seneca zdůraznil kosmopolitismus, rovnost všech lidí, laskavý přístup k otrokům a neměl daleko k tehdy se šířícímu křesťanství.

Vášnivý nesouhlas s císařskou samovládou a terorem vyslovil ve svém díle i nejlepší římský historik Publius Cornelius **Tacitus.**

Obětí Neronova despotismu se stal vzdělaný spisovatel a bohém **Gaius Petronius.** Na rozklad římské společnosti reagují svými satirickými skladbami i básníci Marcus Valerius **Martialis** a Decimus Iunis **Iuvenalis**.

 (Literatura I, Výklad, Scientia 2003)

**Gaius Petronius**

**(asi 27 – 66 n. l.)**

Přečtěte si základní informace o Petroniově životě a zapište si stručné výpisky do sešitu.

**Petronius** byl římský [patricij](http://cs.wikipedia.org/wiki/Patricius), o jehož působení na dvoře císaře Nerona a stoické smrti se zmiňuje římský historik [Tacitus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tacitus). Petronius je označován za autora románu **Satirikon**.

# http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/Petronius_Arbiter_by_Bodart_1707.jpg

[Tacitus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tacitus) ve svých Análech (XVI, 18 a násl.) uvádí, že Petronius byl [prokonzulem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prokonzul) v [Bithýnii](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bith%C3%BDnie). Prokonzul Titus Petronius byl **osobním přítelem** [**císaře**](http://cs.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADsa%C5%99)[**Nerona**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nero), který jej učinil **„rozhodčím ve věcech vkusu“ (*arbiter elegantiarum*).** Po neúspěšném [Pisonově pokusu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pisonovo_spiknut%C3%AD) o [státní převrat](http://cs.wikipedia.org/wiki/St%C3%A1tn%C3%AD_p%C5%99evrat) ho [pretoriánský prefekt](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pretori%C3%A1nsk%C3%BD_prefekt) [Tigellinus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tigellinus), který byl jeho konkurentem v boji o císařovu přízeň, obvinil z účasti na spiknutí. **Petronius byl tak v roce** [**66**](http://cs.wikipedia.org/wiki/66) **n. l. přinucen spáchat sebevraždu**. Ještě před svou smrtí podle [Tacita](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tacitus) napsal [Neronovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nero) dopis na rozloučenou, ve kterém podrobně vypsal císařovy zločiny a vypsal spolupachatele. [Tacitus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Tacitus) zdůrazňuje stoický charakter Petroniovy sebevraždy, když uvádí, že po stvrzení inkriminovaného dopisu nezapomněl zlomit svůj pečetní prsten, aby zabránil jeho zneužití.

 (www.wikipedia.cz)

PRO ZAJÍMAVOST …

Neronovu dobu, počátky křesťanství a zároveň i Petroniův život na Neronově dvoře působivě ztvárnil vynikající polský beletrista **Henryk Sienkiewicz** v románu **Quo vadis?** (1896). Této literární předlohy se drží i stejnojmenná filmová adaptace režiséra Jerzyho Kawalerowicze z roku 2001.

 

**Petroniova tvorba**

Ve svém románu **Satirikon** (1. pol. 1. stol. n. l.), proloženém četnými veršovanými pasážemi a drobnými novelami, zobrazil společnost své doby a zároveň vytvořil parodii na tehdy oblíbené řecké erotické romány. Do dnešní doby se dochovaly pouze zlomky původně mnohem delšího textu.

Nejslavnější epizodou z Petroniova románu je Hostina Trimalchiona, satirický příběh zesměšňující povrchnost, rozmařilost a duševní omezenost římských zbohatlíků. Autor zde vypráví o putování tří mladíků po [Itálii](http://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie). Tito mladíci zažívají mnohá dobrodružství a jejich zážitky přinášejí hlubší obraz tehdejších společenských poměrů. Barvitě pestrému ději odpovídá i jazyk a styl vyprávění, kterému vévodí ironická a zábavná forma.

**Výňatek z díla**

Přečtěte si pozorně následující ukázku:

**Hostina Trimalchiona**

Již syti obdivování jdeme za nimi a přijdeme s Agamemnonem k vratům, kde byla na veřejích přibita tato vyhláška: Který otrok vyjde bez pánova dovolení, dostane sto ran. U samého vchodu stál vrátný v zelených šatech s pásem třešňové barvy a přebíral na stříbrné míse hrách. Nad prahem visela klec se strakou, jež vítala příchozí.

(…) Zatímco Trimalchio při hře vyčerpal celý slovník klení a hloupých vtipů a my jsme dosud byli při zákuscích, přinesen byl tác s kukaní, v níž seděla dřevěná slepice s křídly dokola roztaženými jako kvočna na vejcích. Ihned přiskočili dva otroci, za hlomozné hudby prohrabávali slámu, vybírali znova a znova paví vejce a rozdělovali je hostům. Trimalchio se zadíval na tento výjev a pravil:

„Přátelé, dal jsem slepici podložit paví vejce a věru se bojím, že již budou nasezená. Zkusme však přece, zda se ještě dají srkat.“ Vezmeme lžíce aspoň půl libry těžké a proťukáme vejce se skořápkou udělanou z hodně maštěného, tuhého cukrářského těsta.

Byl bych málem svůj díl zahodil, neboť se mi zdálo, že se již líhne páveček, ale když jsem zaslechl poznámku starého hosta: „Tohle bude jistě něco dobrého,“ zalovil jsem rukou do skořápky a našel v ní velmi tučnou sluku obalenou pepřeným žloutkem.

(Překlad Karel Hrdina)

**Úkoly k ukázce:**

1. *V textu je zachycen úpadek mravů za doby Neronovy. Trimalchio je neotesaný zbohatlík otrockého původu. Jak je popsán v úvodu Trimalchionův dům? Povšimněte si v prvním odstavci motivu týkajícího se otroctví.*
2. *Dokažte na základě ukázky, že Trimalchio je hloupý a nadutý zbohatlík, který chce šokovat hosty tím, co si vše může dovolit.*
3. *Uveďte další charakteristické rysy Trimalchia, které jsou zde prozrazeny.*
4. *Uvědomte si, že celý román satirickým obrazem společnosti. Jak chápete* ***pojem satira****?*

SATIRA

**Satira** je označení pro umělecký, zejména literární žánr, využívající [komičnosti](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komika), výsměchu, [karikatury](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karikatura) a [ironie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ironie) ke kritice nedostatků a záporných jevů. Využívá se zejména v [aforismech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Aforismus), [epigramech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epigram), [parodiích](http://cs.wikipedia.org/wiki/Parodie), [pamfletech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pamflet), [komediích](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komedie) a [fraškách](http://cs.wikipedia.org/wiki/Fra%C5%A1ka). Vznikla v Římě. (lat. *satura* znamená *všehochuť*).

Na rozklad římské společnosti reagují svými satirickými skladbami i básníci Marcus Valerius **Martialis** a Decimus Iunis **Iuvenalis**.

**Marcus Valerius Martialis (marcijális)**

**(asi 40 – 104 n. l.)**

Narodil se v Bilbilis, kde získal vzdělání v [**rétorice**](http://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9torika) a [**gramatice**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Gramatika). Roku [64](http://cs.wikipedia.org/wiki/64) odešel do [Říma](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADm) dokončit své **právnické vzdělání.**

**Svými básněmi si získal oblibu** (často i mocných, kteří ho podporovali). V roce [98](http://cs.wikipedia.org/wiki/98) se vrátil do svého rodiště a zdá se, že ne zcela dobrovolně. Za [Traiana](http://cs.wikipedia.org/wiki/Traianus) mu totiž bylo vyčítáno jeho lichocení předchozímu vládci [Domitianovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Domitianus). Martialis mj. již lichotil [Titovi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Titus). Když opouštěl Řím, neměl ani na cestu, ale v Bilbile znovu nabyl velké jmění.

# Soubor:Martialis.jpg

(www.wikipedia.cz)

**Výňatky z díla**

**Epigramy**

1/a

Dialus lékařem býval – a dneska je z něho hrobník.

Hrobařil ovšem už dřív; to ještě lékařem byl.

(Překlad Rudolf Kuthan)

1/b

Kdysi to býval lékař V čem činí se hrobař

Dnes Dialus činil se

Je hrobařem když byl lékařem

(Překlad Radovan Krátký)

**Úkoly k ukázkám:**

1. *Jak rozumíte těmto básním? Jak na vás působí?*
2. *Pokuste se nejprve sami na základě Martialova epigramu vyjádřit definici tohoto žánru a využijte těchto bodů:*
* *rozsah*
* *přítomnost satirického vyznění*
* *členění básně.*
1. *Ukázky jsou dvěma různými překlady stejného originálu, přičemž 1/b má spíše formu volné parafráze a 1/a zachovává původní rozměr textu typický pro antiku. Pokuste se vyjádřit, jaký to byl? Čím se uvedené varianty textu rozlišují?*

*EPIGRAM*

Z řec. epigramma = nápis

Vznikl v 6. stol. př. n. l. ve starém Řecku a původně to skutečně byl věnovací nebo náhrobní nápis. Teprve později se z něj vyvinul samostatný literární žánr, krátký rozsahem, vyjadřující – často se satirickým vyzněním – adresnou myšlenku složenou obvykle z expozice (úvodu) a pointy.

2

Postumus říká:

Začnu žít až --------------------------------------- zítra

až -------------------------------------- zítra

dneska ne!

Kdy však to věčné, -------------------------------------- zítra

Postume,

nastane?

Kde vězí to tvé -------------------------------------- zítra

za jakou závorou?

Je skryto někde v moři

či leží za horou?

Jak Priamos či Nestor má to tvé --------------------- zítra

věk?

Jakpak je asi drahé?

Zač je tvůj zítřejšek?

Chceš tedy žít až --------------------------------------- zítra

už dnes je pozdě však.

Kdo uměl žít už včera

ten tomu vytřel zrak.

(Překlad Radovan Krátký)

**Úkoly k ukázkám:**

1. *Povšimněte si typografické úpravy, kterou zvolil překladatel. Má nějakou funkci? Jak na vás tato báseň působí?*
2. *Jména Priama a Nestora již známe z homérských eposů. Jaký mají v souvislosti s jejich dlouhověkostí v Martialově textu význam? Je tento motiv součástí autorova satirického zacílení?*