III/2- CJ1/1.5/De

ARCHAICKÉ OBDOBÍ ŘECKÉ LITERATURY

– HOMÉRSKÉ EPOSY

**Zopakujme si …**

Otázky na úvod:

1. Jak se člení řecká literatura z chronologického a vývojového hlediska? Doplňte:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ období – 9. – 6. století př. n. l.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ období – 5. – 4. století př. n. l.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ období – 4. – 1. století př. n. l.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ období – 1. stol. př. n. l. – 529 n. l.

Proč celá etapa končí právě rokem 529?

1. Ráz řecké literatury určovalo rozvinuté náboženství a mytologie (bájesloví). Co o nich víte? Které báje a jejich hrdiny znáte? Četli jste nějakou knihu o řeckých bájích?
2. Na jaké starší kultury řecká kultura navazovala?
3. Jmenujte některé řecké autory a jejich díla, která již znáte.

HOMÉR

(9. – 8. stol. př. n. l.)

* řecký epický básník, o jehož existenci se sice vedou spory, ale pod jeho jménem se dochovala dvě nejstarší díla nejen antické, ale vůbec evropské literatury – eposy **Ílias** a **Odyssea**



* *Připomeňte si pojem epos. Co je pro tento žánr typické?*
* *Dokážete vysvětlit názvy obou eposů?*

**Ílias**

*(asi polovina 8. stol. př. n. l.)*

Ílias, rozsáhlá skladba plná hrdinského patosu (více než 15 000 veršů), se odehrává v jednapadesáti dnech desátého roku trójské války, která vypukla, když syn trójského krále Priama Paris odloudil spartskému králi Meneláovi jeho manželku, krásnou Helenu. Meneláos vyzval všechny řecké vládce k vojenskému tažení proti Tróji. Řekové město oblehli, ale nemohli je dobýt. Boj tedy trvá už devět let se střídavými úspěchy na obou stranách a tehdy začíná děj Íliady.

Dějovým jádrem je spor hlavního velitele řeckých vojsk Agamemnónem, vládcem Mykén s nejudatnějším hrdinou Achilleem, jemuž Agamemnón odňal zajatkyni, dceru kněze Brísa, kterou hrdina dostal od vojska jako čestný dar z kořisti. Achilleus se strašlivě rozhněval, odmítl dále bojovat a válka hrozila skončit trójským vítězstvím. Přítel Patroklos proto uprosil Achillea, aby mu do boje půjčil svou zbroj, a úspěšně vzbudil u Trójanů dojem, že se Achilleus vrátil mezi bojovníky. Patroklos však nedodržel slib daný Achilleovi, že se ve vypůjčené zbroji nevydá hlouběji do bitevní vřavy, a zahynul rukou největšího trójského hrdiny Hektora. Achilleus stanul před povinností pomstít mrtvého přítele, i když se od své božské matky Thetidy dozvěděl, že učiní-li tak a Patroklova vraha zabije, je i jemu vzápětí souzena smrt. Achilleus svou povinnost splnil. V nové zbroji, kterou mu ukoval sám bůh Héfaistos, vyzval Hektora k boji, zabil ho a jeho mrtvolu dal po devět dní vláčet v prachu za svým válečným vozem. Báseň končí vydáním Hektorovy mrtvoly jeho otci, starému trójskému králi Priamovi.

Vyprávění obsahuje mnoho odboček, barvitého a zevrubného líčení bojových scén, rozmluv a výjevů z řeckého tábora, z obležené Tróje i ze sídla olympských bohů.

* *Ílias tady končí, ale jistě dokážete na základě svých znalostí příběh dovyprávět.*
* *Kdo zasahuje do jednání a osudů hrdinů a ovlivňuje je? Najděte příklady.*

**Odyssea**

*(asi počátek 7. stol. př. n. l.)*



* *Podívejte se na obraz. Kterou příhodu z Odysseova putování zachycuje?*
* *Které další příhody si vybavíte?*

Přečtěte si následující ukázku, odpovězte na otázky za textem, odpovědi si zapište.

*(1)*

Také jsem Tantala zahléd, jak ukrutné útrapy snáší:

v jezeře stál a voda až k bradě mu dosahovala.

Zřejmě se trápil žízní, však nabrat a napít se nemoh.

Kdykoli dychtil ten stařec se k hladině sehnout a napít,

voda se pokaždé stáhla a zmizela, okolo nohou

tmavá se jevila zem - to bůh tam vysoušel vláhu.

Stromoví s vysokým listím mu sklánělo ovoce k hlavě:

byly tam marhany, hrušně a jabloně nádherných plodů, **granátovníky**

jakož i sladké fíky a olivy rostoucí bujně.

Jakmile chystal se stařec, že dotkne se rukama plodů,

pokaždé silný vítr je vymrštil ke stinným mrakům.

Také jsem Sisyfa zahléd, jak trvale trampoty snáší:

do vrchu obrovský balvan vždy oběma rukama valil.

Nohama opíral se i rukama o zem a balvan

strkal do kopce vzhůru až k vrcholu, ale když chtěl ho

překulit přes vrch, ta tíž ho pokaždé zvrátila nazpět -

rázem zas na rovnou zem se kutálel drzý ten balvan.

Poznovu ze všech sil jej strkal zas nazpátek, z údů

stékal mu v praméncích pot, mrak prachu mu od hlavy stoupal.

(2)

Tehdy já, zkormoucen v srdci, jsem promlouval takto k svým druhům:

„Přátelé, nesmíme znát jen jeden nebo jen dva z nás

božské vzkazy, jež Kirké mi sdělila, bohyně jasná.

Proto je povím i vám, ať zemřeme, znalí těch vzkazů,

anebo uniknem smrti a vyhnem se osudu svému.

Nejdříve vybízí nás, ať uniknem čarovným tónům

Sirén, těch božských pěvkyň, i jejich květnaté louce.

Vybídla jenom mne hlas jejich poslouchat. Vy však

pevnými pouty mě svažte, ať bez hnutí na místě vyčkám

vestoje u stěžně lodi, a k němu mě přivažte lanem.

Jestli vás budu však prosit a rozkáži uvolnit pouta,

vy pak dalšími pouty mě tiskněte k lodnímu stěžni!"

(3)

Bohyně jiskrnooká, ctná Pallas tu mluvila první:

„Zchytralý Odyssee, ty Láertův vznešený synu,

uvažuj, kterak vztáhneš pak na chlípné ženichy ruce,

kteří tři roky v tvém domě si vedou jak páni a dary

snaží se za ženu získat tvou manželku bohyním rovnou;

ona však napořád v srdci jen po tvém návratu teskní,

všem tam naději dává a slibuje každému muži;

posílá vzkazy, však srdce se užírá po něčem jiném."

Odysseus, důvtipný muž, jí na to zas v odpověď pravil:

„Běda, já opravdu tedy měl žalostným osudem zhynout,

tak jako Agamemnón, syn Átreův, ve vlastním domě,

kdybys mi, bohyně, ty vše patřičně nevylíčila!

Nuže, teď zosnuj i plán, jak měl bych ty ženichy ztrestat;

sama však při mně stůj a odvážnou sílu mi vdechni,

jako když skvostný vínek jsme snímali z dobyté Tróje.

Kéž bys mi přispěla teď tak horlivě, Jiskrnooká!

Pak bych i s třemi sty muži šel zápasit, budeš-li při mně,

mocná bohyně, stát, a chceš-li mi ochotně přispět."

*Překlad Rudolf Mertlík*

*V desetiletých útrapách Odysseova bloudění nechybí ani sestup do podsvětí, kde se od duší zemřelých dozvěděl, jak přemoci nepřízeň bohů při návratu do vlasti.*

* *První ukázka zachycuje vyprávění o dvou postavách, s nimiž se hrdina v Hádově království setkává. Které to byly? Jaká okřídlená rčení jsou s jejich jmény spojena? Pokud si nejste jisti odpovědí, po­může vám např.* Slovník spisovné češtiny pro školu a veřejnost *(1994).*
* *V souvislosti s druhou ukázkou se zaměřte na její hlavní motivy a uveďte, jakým způsobem vyvázl Odysseus z nástrah Sirén. Roli uvedených mytologických bytostí si mů­žete ověřit ve* Slovníku antické kultury *(1974).*
* *Na základě ukázky č. 3 nejprve odpovězte, která bohyně pomáhala Odysseovi (s její pomocí nakonec porazil i všechny nápadníky své ženy Penelopé a po dvacetiletém odloučení se ujal vlády nad Ithakou).*
* *Proč byla Odysseova žena chápána jako symbol věrnosti?*
* Slovník antické kultury *vám pomůže také vysvětlit postavu Agamemnona (stejně jako další postavy s antikou spojené). Jak nám toto vysvětlení pomáhá v porozumění textu?*
* *Ukázky (zejména poslední) obsahují několik typických rysů hamerských eposů. Vysvětlete na příkladech některé z nich, a to* ***ustálený přívlastek*** *(epiteton constans), kte­rým jsou postavy pojmenovávány, a* ***pomalý spád děje****, tzv. homérskou šíři.*
* *Oba eposy jsou psány časoměrným daktylským* ***hexametrem****. Přečtěte si slovníkové heslo a doložte hexametr v textu.*

**Hexametr** – [nerýmovaný](http://cs.wikipedia.org/wiki/R%C3%BDm) [verš](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1), typický pro [antickou poezii](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Antick%C3%A1_literatura&action=edit&redlink=1), a to zejména [epickou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epika). Hexametr se skládá ze šesti [stop](http://cs.wikipedia.org/wiki/Stopa_%28literatura%29). První čtyři stopy jsou obvykle [daktyly](http://cs.wikipedia.org/wiki/Daktyl), které mohou být nahrazeny za [spondeje](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spondej), pátá stopa je vždy [daktyl](http://cs.wikipedia.org/wiki/Daktyl), šestá [spondej](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spondej). V českém přízvučném hexametru (viz níže) jsou spondeje v obou případech téměř vždy nahrazovány za [trocheje](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trochej).

Schéma (neuvažující možnost náhrady daktylu za spondej) je:

— ᴗᴗ|— ᴗᴗ |— ᴗᴗ |— ᴗᴗ |— ᴗᴗ |— —

(pomlčka označuje těžkou dobu, písmeno u lehkou, [svislítko](http://cs.wikipedia.org/wiki/Svisl%C3%ADtko%22%20%5Co%20%22Svisl%C3%ADtko) hranici stop)

* *Znovu si přečtěte literárněvědný text a naučte se základní charakteristiku eposu, s níž jste se setkali už u Eposu o Gilgamešovi:*

**Epos** - rozsáhlá epická veršovaná skladba s rozvětveným dějem (četnými epizodami a popisy - tzv. epická šíře), výraznými hrdiny a líčením jejich či­nů. Pro jeho jazyk jsou typická ustálená epiteta, figury a vypravěčský od­stup.

Domácí úkol: Zopakujte si nejznámější antické báje.