III/2- CJ1/1.7/De

ATTICKÉ OBDOBÍ ŘECKÉ LITERATURY

– AISCHYLOS

**Zopakujme si …**

1. Z čeho řecké divadlo vzniklo? Co jsou to dithyramby?
2. Jaké dva základní žánry řecké drama rozlišovalo? Stručně je charakterizujte.
3. Jaké pomůcky využívali herci?
4. Kolik herců zpravidla účinkovalo?
5. Jakou funkci měl chór?
6. Které významné řecké dramatiky znáte?



AISCHYLOS

(asi 525 - 455 př. n. l.)

Přečtěte si následující text a zapište si do sešitu charakteristiku Aischylovy tvorby.

**Aischylos** byl první z řady velkých [řeckých](http://cs.wikipedia.org/wiki/Starov%C4%9Bk%C3%A9_%C5%98ecko) [dramatiků](http://cs.wikipedia.org/wiki/Drama), píšících [tragédie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trag%C3%A9die). Byl synem bohatého statkáře Euforióna z Eleusíny, později žil v [Athénách](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ath%C3%A9ny). Původním povoláním byl voják, bojoval v [řecko-perských válkách](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98ecko-persk%C3%A9_v%C3%A1lky). Účastnil se vítězné bitvy nad přesilou Peršanů u [Marathónu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_u_Marathonu) a námořní bitvy u [Salamíny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bitva_u_Salam%C3%ADny). Podle legendy zemřel, když mu orel pustil na hlavu želvu.

Je považován za zakladatele antické [tragédie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trag%C3%A9die), do dialogu mezi chórem a sólistou ještě zavedl druhého herce a stal se tak tvůrcem evropské [dramatické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Drama) tradice. Jeho [náměty](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1m%C4%9Bt) byly téměř vždy [mytologické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mytologie), jen občas historické (*Peršané*). Prosazoval [demokratické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Demokracie) ideály, svobodu a obětavou lásku k vlasti, zastával názor, že svět je řízen božskou spravedlností. Tragično u Aischyla vyplývá z takového lidského jednání, které přivádí člověka do bezvýchodných situací, v nichž tentýž čin je nutností, povinností, zásluhou ale současně největším proviněním.

Aischylos byl zbožný člověk, takže podle něj byla moc [bohů](http://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%AFh) neomezená. Bohové předem určují každému člověku jeho osud, před nímž není úniku, navíc odpovědnost za činy předků přechází na další pokolení a vytváří se tak sudba (moira), proti níž je člověk bezmocný.

Je autorem 90 tragédií, avšak pouze sedm z nich se dochovalo v celém znění, mezi nimi i jeho nejslavnější hra a také jediná dochovaná trilogie Oresteia. Dalších 72 tragédií známe alespoň podle názvu. Děj svých trilogií členil podle schématu: vina – trest – smír. Aischylos používal slavnostní jazyk plný básnických obratů a novotvarů. Pro zvýšení obliby her jako jeden z prvních užíval výpravné dekorace, krásné kostýmy, masky atd.

Aischylovské látky a příběhy byly velmi často zpracovávány v [19.](http://cs.wikipedia.org/wiki/19._stolet%C3%AD) a [20. století](http://cs.wikipedia.org/wiki/20._stolet%C3%AD) (O’Neill, [P. B. Shelley](http://cs.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley), [G. G. Byron](http://cs.wikipedia.org/wiki/George_Gordon_Byron) a jiní) a jejich aktuálnost přetrvává dodnes.

Přečtěte si výňatek z trilogie Oresteia a odpovězte na otázky za textem, odpovědi si zapište do sešitu.

**Oresteia**

*(insc. 458 př. n. l.)*

*Dějství II*

*Orestes:* Oh, nezradí mne mocná Foibova **Apollonova**

ta věštba, jež mi káže provésti

ten smělý čin a často hlasitě

mě nabádá a hrozí trýzněmi,

jež rozbouří mé srdce do varu, nepotrestám-li vrahy otcovy,

jak velí, nesplatím-li smrtí smrt!

(...)

Též *hlásala,* že pro tu prolitou

krev otce mého budou Lítice

mě napadat a štvát, a za noci

že trýznivé a strašné přízraky

mám jasně vídat, do tmy noře zrak.

Neb je-li někdo z rodu zavražděn,

a není pomstěn, tajný, skrytý šíp

tam z podsvětí, a k tomu šílenství

a strach a hrůza planá za nocí

štve viníka a děsí!

(...)

*Dějství III*

*Orestes:* Jsem z Argu. Mého otce dobře znáš;

toť Agamemnón, lodní výpravy

kdys vůdce, s nímž jsi sama zničila

hrad Priamův. On zhynul neslavně,

když přišel z války domů: matka má,

ta žena s černým srdcem, zabila

ho doma, zakryvši ho sítí Istnou,

jež byla svědkem lázně vražedné.

Já, dosud vyhnanec, se navrátil

a zabil matku - nechci zapírat -

a tak jsem vraždu otce drahého

zas vraždou splatil. Tím je vinen však

též Foibos: ten mi hrozil mukami,

jež jako osten bodaly,

když takto nepotrestám viníky.

Zda právem trestal jsem či neprávem,

ty rozsuď, ať se stane cokoli

z tvé vůle se mnou, budu spokojen.

*Překlad Ferdinand Stiebitz*

* *Na základě ukázek uveďte, čím se Orestes provinil.*

*Orestovou matkou byla* ***Klytaimestra****, kterou v takovém činu podporoval její milenec* ***Aigisthos****.*

* *Orientujte se buď podle* Slovníku antické kultury *(heslo Klytaimestra), nebo podle* Slovníku světových literárních děl *(heslo Aischylos) a vysvětlete, co např. vedlo Klytaimestru k zavraždění manžela.*
* *Ve kterém eposu jsme se už setkali se jménem* ***Agamemnon*** *?*
* *Doložte na výňatku, že Orestes byl ve svém jednání determinován: který bůh mu to přikázal? (K čemu se vztahuje slovo vytištěné kurzívou?)*



* *Najděte si (ve* Slovníku antické kultury*) význam slova* ***Erínýs*** *(Lítice) a uveďte, co k Orestovým útrapám patřilo.*



Bouguereau - The Remorse of Orestes

* *Přispěním* ***Pallas Athény*** *(k ní se obrací druhý Orestův monolog) je hrdina po mnoha strádáních nakonec omilostněn. Způsob rozhodování o vině a nevině Oresta obsahuje důležitou myšlenku díla. Formulujte tuto myšlenku. Pomůže vám následující text:*

Za konflikty Aischylových postav, bohů i lidí, se skrývají konflikty dvou dob, staré rodové a nové státní (městské) společnosti, jejich společenských, morálních a právních principů. V pojetí přesvědčeného stoupence mladé demokracie Aischyla vítězí vždy princip nový, pokrokový. Tak je tomu i v jediné jeho dochované trilogii, v Oresteii. Aischylos tu zpracoval báji o osudech rodu Átreova, která se stýká s okruhem bájí o válce trójské. Atreův syn Agamemnon se vrací domů od Tróje, je však takřka na prahu svého domu zabit vlastní manželkou Klytaiméstrou a jejím milencem Aigisthem. Právo rodové společnosti stálo na zásadě: oko za oko, zub za zub. Smrt zabitého má být pomstěna nejbližším příbuzným novou vraždou. A tak jediný syn Agamemnonův Orestés, který byl ukryt v cizině, se vrací po letech domů, aby splnil povinnost k mrtvému otci. Ale nová vražda žádá nové potrestání. V konfliktu mezi Apollonem a Erínyjemi vrcholí myšlenka trilogie. Spor má být rozhodnut bohyní Athénou. Bohyně však nerozhoduje sama, ale ustaví z nejlepších athénských občanů soudní sbor, který bude i v budoucnosti posuzovat vinu či nevinu ve věcech vraždy. Orestés je hlasováním osvobozen (i když při rovnosti hlasů občanů rozhodne právě hlas Pallas Athény, která se přikloní na stranu Oresta). Krevní msta, svépomocná ochrana rodové společnosti, je nahrazena ochranou, kterou bude člověku napříště poskytovat soudní instituce nového státu. Minulost je poražena, pokrok, nové, humánnější právo vítězí.

*(Felix Vodička a kol.: Svět literatury 1)*